آخر ساعة

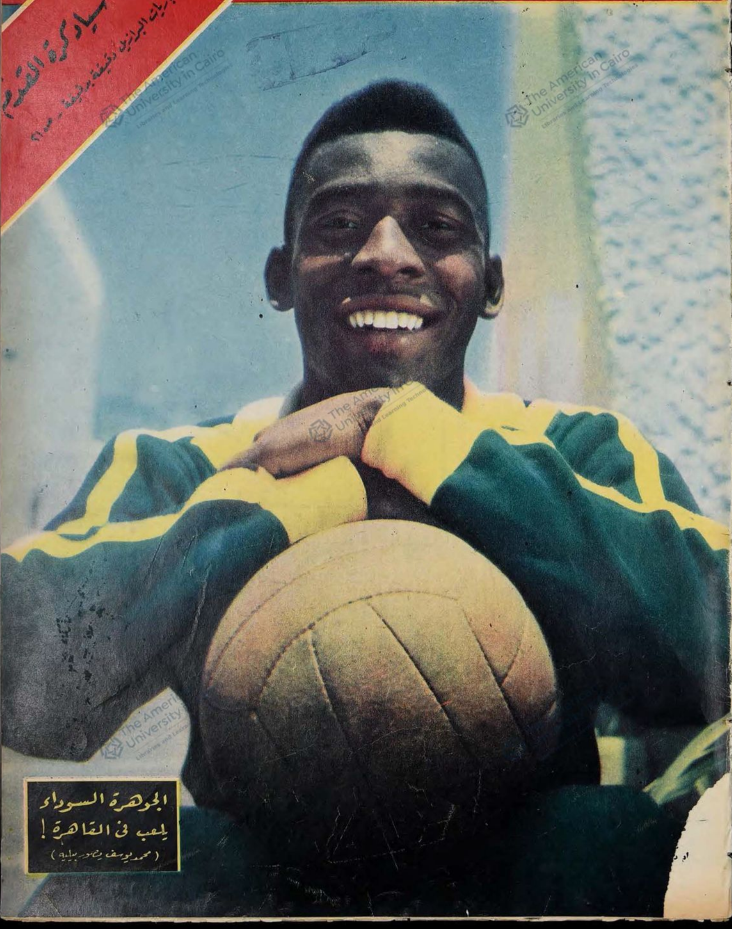
٤٠ مليما

العدد ١٣٣٢ – ٤ مايو ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1332 - 4 May 1960

تعال نتفرج على أسياد كرة القدم

تسجيل كامل بالصور لمباريات البرازيل دقيقة بدقيقة – ص ٦٠



الجوهرة السوداء يلعب فى القاهرة !

(محمد يوسف يصور بيليه)

فى الجريمة .. والنشر !

يقول الاستـــاذ فتحى رجب النائب بمجلس الدولة أنه قرأ « يوميـــات » الاخبار التى نشرناها فى تحليل جريمة الشـــاب الفرنسى « بيــل » وفى عرض الجريمـــة وأطوار المحاكمة واستخلاص النتائج المفيدة والعبر العظيمـة .. كما قرأ مانشر قبل ذلك ببضعة اسابيع فى تحليل وعرض وتلخيص قضـية المحامى السويسرى « جاكو » ..

وهو يرى ان هذا هو مايجب ان يكون عليه نشر اخبار الجريمة وليس بالطريقة التى تتبعها الصـحف الآن حينما تنشر فى صفحاتها اخبار الجريمة بصورة فيهـا كثير من التهويل والحبكة الصحفية .

ويقول : « .. كثير من المحررين يلجأون الى اختلاق حوادث وهمية أو التهويل فى الحـوادث الحقيقية حتى يسدوا النقص فى صحفهم .. وقد كنت افاجأ وأنا أعمل وكيلا للنيابة فى الاسكندرية فى بعض الاحيان ، بأخبـار جرائم تنشر فى أهم الصحف ويعزى الى أنى قمت بتحقيقهـا مع أنى لا أعلم عنها شيئا سوى أنها من خيـال المحرر النشيط !

كما كنت أفاجأ بأخبار مثيرة واعترافات وأقوال منسوبة الى متهمين فى قضايا كنت أحققها وليس لها أساس من الصحة ! ... »

ومن رأى الاستاذ فتحى رجب الا يكتب فى هذا الشأن الا المتخصصون من رجال القانون وعلم النفس الجنائى حتى يستفيد الجمهور وحتى يمتنع الضرر ..

واحب ان أقول اننا نتفق جميعا على الضرر الذى يحيق بالعدالة والرأى العام اذا حاول محرر الحوادث أن يخترع ويهول أو يموه الوقائع ويشوه الحقائق

وعمل هذا المحرر أصعب كثيرا من عملنا نحن الذين نكتب ونحلل بعد انقضاء الدورة الجامحة للجريمة وتخبط الشهود وتهجم الادعاء العام ومحاولة الدفاع هدم هذا كله ، ثم حكم القضاء من أعلى تلك المنصة التى لا يسائل جلالها منصب .

محرر الحوادث يجرى فى دوامة فظيعة بين أقسام الشرطة ومواقع الجريمة ودور النيابة .. وهو مسئول عن أى تقصير يتفوق عليه فيه زميل له فى صحيفة أخرى !! ..

بقلم : احمد الصاوى محمد

احبت الجرسون

ومن أغرب ماحدث لى شخصيا أننى دوجئت يوما اذ رأيت فى جريدتين صباحيتين صفحة كاملة لحادث طريف خلاصته أن بنتا يتيمة مات عنها أبواها وتركا

لها ثروة طائلة ، وكانت تعيش مع عمتها فى فيلا فى الزمالك أو جاردن سيتى ، وقد حدث أن دخلت

مع خادمتها مطعما من مطاعم الشواء ـ كالحاتى ـ وقام على خدمتها جرسون مهذب لفت نظرها أو راق لها !! .. تكررت الذهاب ، واكثرت من التردد على المطعم ، وسيـارتها الكاديلاك من آخر طراز تنتظر ، وتتبر الاكلين ، وبالطبع الخادمين ! ..

وحدث الاستلطاف .. وتقرر أو تحـدد موعد الزواج ، وقد وهبت الفتاة صاحبها الجرســـون سيارتها الكاديلاك رمزا لمحبتها ! .. وقد أخذ يتعلم القيادة ليستغنى عن السائق ! .. والعمة مازالت تعارض لأنها تريد للفتاة الوارثة « المليونيرة » شخصية ممتازة !!

الى آخر تلك التفاصيل الدقيقة ، العجيبة .. وليس فى صحيفتنا كلمة واحدة منها ! ..

فلما سألت فى ذلك الزميل المسئول عن الحوادث اكد لى ان هذه « الحكاية » عرضت عليه من الزملاء ورفضها ! ..

اى أنها ملفقة من أولها الى آخرها ..

لكنى أجريت تحقيقا وأنا فى غاية الدهشـة من ادعائه ، وظننت ان الخبر فاته لسبب ما ..

وبعد ذلك اتصلت بالمأمور الذى قيل أن الفيلا تقع فى دائرة قسمه .. واتصلت .. واتصلت .. فعلمت أن الموضوع كله من نسج الخيال ..

وان السيارة الكاديلاك هى عربة كفتة ! .. من التى يشوون عليها اللحم فى الحوارى والازقة ! .

***

والصحافة الفرنسية والانجليزية والامريكيـة ، كلها ، تتدخل فى الجرائم بقوة واندفاع ، وبعضها يرصد جوائز ضخمة لمن يدل على مرتكب الجريمة فى حادث يروع الاهلين . وتبلغ أحيـانا قيمة المكافأة خمسة آلاف جنيه !

وحدث أخيرا عندما خطف الطفل ايريك بيجو نجل الصناعى المعروف بالسيارات التى يطلق عليها اسم اسرة بيجو ، حدث ان شهد الشهود أن المرأة التى كانت تسير بالطفل ، وهى ترده بعد قبض الفدية ـ خمسين ألف جنيه ـ كانت ذات قوام كذا ، ولون شعرها كذا ، وترتدى معطفا رماديا ، وثوبهـا من تحته أحمر فاقعا .. الى آخره .. وانما كانت فى سيارة ماركة وموديل ولون كذا .. والذى يقود السيارة تقاطيعه ولونه والبسه كذا الى آخره ..

حدث ان قامت احدى الصحف باختيـار محررة فيها تنطبق أوصافها على فتاة العصابة ، والبستها نفس الثياب شكلا ولونا ، واركبتها نفس السيارة ، وقادها شخص تنطبق عليه ايضا العلامات المميزة التى أدلى بها الشهود .. ثم ماذا ؟! انطلقت السيارة عشرات ، بل مئات الكيلو مترات فى نفس الطريق الذى قيل ان سيارة المجرمين هربت منه ، وعادت ، وتوقفت ، واخترقت جميع كوردونات الشرطة ، ولم يحاول أى شرطى أن يستوقفها أو يسأل راكبيها عن أوراق تحقيق الشخصية ؟! ..

وأثبتت الصحافة بذلك غفلة الشرطة ، وأنها تتلقى الاوامر ، وتنفذها بلا عقل ، ولا نظر ! ..

كتاب قيم

وكنت عندما تلقيت الرسالة السابقة أطالع كتابا ممتعا عن « الجريمة ، وأساليب البحث العلمى » للمقدم حسين محمد على مدير الاحصاء بوزارة الداخلية والباحث المنتدب بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. وهو ضابط وصحفى فى وقت واحد! لانه حاصل على دبلوم فى القانون الجنائى من كلية حقوق القاهرة وماجستير فى التحرير والترجمـة والصحافة من كلية آداب القاهرة !

وليت كل من أوتى موهبة يستغلها على هذا النحو الممتاز فى دراسة الجريمة من زاوية العلم .

وفى هذا الكتاب القيم صفحات تؤكد أيضـــا مساهمة الصحف فى خدمة العدالة .. : « يرى فريق ان نشر أخبار الجريمة يعتبر رادعا للجريمة لانه يحمل النذير بأن الجريمة لا تفيد ، ذلك أن تكرار نشر أخبار القبض والمحاكمـات والاحكام الرادعة فى الصحف يوما بعد يوم ، يحدث بعض التأثير فى النفوس التى تميل الى الاجرام . كما أن نشر أخبار الجرائم يساعد بغير شك فى القبض على مرتكبيها بتداول أوصافهم الشخصيـة على نطاق واسع مما قد يعرضهم لجيش من المتطوعين للقبض عليهم ويعرقل تحركاتهم اذا كانوا هاربين ..

وفى لندن تمكن البوليس حديثا من القبض على قاتل خلال ساعات من ارتكابه لجريمتـه ، وكان الفضل فى ذلك لنشر صورته فى الصحف اذ تعرف عليه سائق سيارة أجرة كان قد أوصله الى مكان ما ، فأرشد عنه ..

وهنا فى الاقليم المصرى ضبط أحـد المواطنين القاتل سعد اسكندر الشهير بسفاح كرموز فى احدى مديريات الوجه القبلى راكبا سـيارة أومنيبوس ، بعد أن تعرف عليه من صورته فى احدى الصحف .

***

وخلاصة ذلك الفصل ، فى ذلك الكتاب الضخم القيم الذى نرجو أن يكون فى أيدى رجال الشرطة والمباحث والنيابة جميعا ، ان مستر ادجار هوفر الذى كان على رأس البوليس الفدرالى فى أمريكا ردحا طويلا من الزمن ، قال متحدثا الى لجنة الجريمة فى الكونجرس الامريكى بواشنطون : « انى لا اتفق مع هؤلاء الذين يقفون دائما ضد نشر أخبـار الجرائم ، فانى أطالب فى الحقيقة بالتوسع فى نشر أخبـارها ، لكن توضع الجريمة فى مكانها المناسب وتكشف للناس بكل ما فيها من رعب وقذارة وتمرد وعصيان .. وبهذه الطريقة وحدها يمكن ايقاظ الجمهور من سباته ليتخـذ موقفا ايجابيا » ..

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

بـين العقيـدة والعاطفة

انا شاب احببت فتاة من دين غير دينى فرأيت ان اعتنق دينها هى ليمكننى ان أتزوجها . ومع ذلك فانا متردد لان دينى عزيز على ، وأسرتى تناصبنى العداء . ثم انى برغم حب الفتاة لى أخشى أن تمر بعد الزواج وتنصرف عنى الى رجل من دينها وملهبها . فما رأيكم ؟ ..

الحائر . و . ل . بالقاهرة

الانسان الشريف هو الذى لا يبدل معتقده الدينى الا عن اقتناع صادق وايمان عميق . اما ذلك الذى يتخذ دينا غير دينه سعيا وراء مأرب شخصى فهو مخلوق يهدر شرفه ويطرح ضميره سلعة فى السوق . فتبديل العقيدة الدينية فى سبيل المصلحة المادية نذالة ، وتبديل العقيدة الدينية فى سبيل الحب انانية عاطفية نكراء مقرونة باستهتار وحماقة . وانت تفكر فى تبديل معتقدك لتقترن بمن تحب . فاسمع الآن ما سوف تستهدف له : « اولا » : لابد أن يتبرأ منك أهلك ، ويكرهك أيضا أهل زوجتك لانك كنت الحائل بينها وبين الاقتران برجل من دينها . « ثانيا » : لابد أن تصبح مثار احتقار عند اتباع دينك الذى انصرفت عنه واتباع الدين الذى اعتنقته لغرض فى نفسك . « ثالثا » : لابد أن ينتابك عقب الزواج احساس بالمرارة والذلة كلما رأيت ان زوجتك متفوقة عليك بالحرص على عقيدتها ، فى حين انك أنت قد انهزمت امامها واعتنقت دينها . « رابعا » : لابد ان تندفع بعد الزواج الى مطالبة امرأتك باخلاص دائم خارق يكون على قدر تضحيتك . فان حدث ان قصرت هى فى حبك وخدمتك ، فستحاسبها انت حسابا عسيرا مستبدا كى ترد اعتبارك الى نفسك وتثأر للتضحية العظيمة التى انتقصت من قدرك واهدرت فى نظر امرأتك كبرياءك وكرامتك . وهكذا ينتهى زواجك بموت الحب وبقاء الذل والكراهية . والواقع انك برغم قوة حبك وحب الفتاة لك ، تحس منذ الآن انك قلق وخائف . فانت فى صميم ذاتك رجل متدين . وهذا القلق المشوب بالخوف يجب ان يشعرك بقيمة دينك فى نظر نفسـك ، وباستحالة تحقيق زواج موفق بينك وبين فتاتك . فاحرص على دينك اذن واقطع صلتك بالفتاة والا ندمت . واذكر على الدوام ان كل تحول من دين الى دين يجب أن يتم فى نزاهة مطلقة وعن اقتناع صادق وايمان عميق ، بحيث يظل كل دين محترما ، وكل دين أرفع واسمى من ان نتخذه أداة للمصلحة أو وسيلة للحب .

اجابات سريعة

الى ى. ن. باسكندرية :

صارح شقيقك بكل شىء قبل ان تقع الكارثة . واعلم ان تلك الفتاة لا تصلح لك ولا له .

الى م. م. ى. بالقاهرة :

العمل هو الذى يمكن ان ينقذك . فعد الى عملك واشتغل معه .

الى ى. ا. بالزقازيق :

لا تقبلى منه اية هدية والا تقيدت به واضطررت آخر الامر الى الزواج منه .

الى و. ل. بالقاهرة !

لا تتردد . فالرجل القوى هو الذى متى قرر شيئا بعد تفكير عميق ، سارع الى تنفيذه دون ما اكتراث لتوقع الفشل .

آخرساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير : احمد الصـاوى محمد
مدير التحرير : على امين ـ اسسها : محمد التابعى سنة ١٩٣٤ ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فا ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية سا فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤



بقلم محمد التابعي

الحبيب بورقيبه يحصد ما زرع..

■ يرفض أية إهانة مزعومة من القاهرة .. ويقبل كل إهانة من فرنسا !

العلاقات بين شعب الجمهورية العربية المتحدة وشعب تونس على خير ما يرام . وهذا ما ينبغى ان يكون بين شعبين عربيين شقيقين . .

وحكومة الجمهورية العربية وقفت دائما ولا تزال تقف جنبا الى جنب مع شعب تونس . فى كل أزمة وفى كل ضيق وضد أى عدوان يقع عليه . . هذا ورغم موقف العداء السافر الذى يقفه السيد الحبيب بورقيبة . .

ولقد استنفدنا كل الوسائل من أجل تصفية الجو بيننا وبين السيد بورقيبة وازالة أسباب الجفاء – وهى من جانبه وحده – ولكن على غير طائل لان الرجل مصمم على الاحتفاظ بحقده وغضبه والا يخلو صدره من الحفيظة والعداء

والسبب هو اهانة لحقته .. وهذه الاهانة تتكرر وتتجدد من تلقاء نفسها فى كل يوم ..

فى كل يوم يمر دون أن نرسل اليه مقيدا بالسلاسل والاغلال خصمه السياسى الزعيم التونسى اللاجىء صالح بن يوسف .

وهو قد حكم على زعيمه هذا بالاعدام .

ويطلب منا أن نرسل اليه بخصمه هذا لكى ينفذ فيه حكم الاعدام !..

ماذا والا ... فانها اهانة تلحق به .

والسيد بورقيبة لا يقبل الاهانات ..!

لا يقبلها – حتى ولو كانت مزعومة وكاذبة – اذا تعلقت بشخصه الكريم ..

ولكنه يقبلها على العين والراس ويقبل معها كل عدوان أثيم يقع على شعب تونس من حكومة باريس ..

يقبل فخامته كل عدوان تقوم به حكومة فرنسا على شعب تونس ولو أزهق العدوان مئات الارواح وراح ضحيته نساء واطفال وشيوخ كما حدث يوم القت الطائرات الفرنسية قنابلها المدمرة وقنابلها الحارقة على قرية ساقية بن يوسف ..

ويومئذ ثار الراى العام فى فرنسا نفسها ضد هذه الوحشية الفاجرة واضطرت حكومة باريس أن تعلن أن القيادة الفرنسية العليا فى الجزائر قد أقدمت على ارتكاب هذا العدوان بدون استشارة حكومة باريس ..

ثار الرأى العام الفرنسى .. وثار معه يومها السيد الحبيب بورقيبة وهدد وتوعد واعلن انه سوف يفعل كذا وكذا انتقاما لارواح الضحايا والشهداء ..

ولكن ثورة فخامته لم تدم طويلا .. لان لسان حاله يردد دائما (غيرى على السلوان قادر) .. وهو غير قادر على سلوان فرنسا وحب فرنسا .. بل هو الذى قال مرة لمراسل امريكى ان فى عروقه دما عربيا ولكن بين جنبيه قلب فرنسى !

وهكذا .. ما من مرة تعتدى فيها فرنسا على أرض تونسية او أرواح تونسية أو على حق لتونس ويغضب السيد الحبيب ويقول لفرنسا « بم » .. حتى يعود فى اليوم التالى و«يلحس» بم هذه .. ويعلن ان المسألة سوف تسوى بالطرق الدبلوماسية كما ينبغى أن تسوى الخلافات بين الاصدقاء ! ..

***

ولقد طلب السيد الحبيب بورقيبة المرة بعد المرة أن يقابل جنرال ده جول .. واعلن عن رغبته هذه فى أحاديث عديدة أدلى بها الى صحفيين فرنسيين وبريطانيين وامريكيين .. ونقلت وكالات الانباء رغبته هذه .. واذاعتها محطات الاذاعة العالمية.

ثم انتقل فخامته من مجرد ابداء الرغبة الى الالحاح فى طلب المقابلة ..

ومن الالحاح نزل صاحب الفخامة والكرامة الى الرجاء والتمنى ... ان يستقبله جنرال ده جول

وكان السيد الحبيب يضفى فى كل مرة على جنرال ده جول من الصفات والاوصاف .. فهو الرجل العظيم .. والقائد المحنك .. وهو السياسى البارع .. وهو الصديق الحميم للعرب (كذا) وهو .. وهو ..

بخور من الاطراء والمديح كان يحرقه بورقيبة بين قدمى شارل ده جول ! ..

فهل رد عليه ده جول بكلمة واحدة !.

لا والله .. ولا كلمة واحدة .. فهو لم يشكره مثلا .. ولم يعده بمقابلة ما ولو فى تاريخ غير محدد .. وهو لم يدعه لزيارة باريس التى يتمنى بورقيبة ان يزورها وان يستقبل فيها كما يستقبل رؤساء الدول ..

لا شىء من هذا .. فقد سكت ده جول تماما واصم اذنيه عن رجاء ونداء السيد الحبيب ..

هل غضب بورقيبة صاحب الكرامة التى يدميها لمس القاهرة او لمس الحرير !

لا والله ! بل لقد سدر فى تنكره للعرب وللقومية العربية وارتمائه فى أحضان فرنسا .. بل انالحاحه فىخصومته للقاهرة لا يخلو من بعض الرغبة فى ارضاء حكومة فرنسا ..

بل لعله اذا قدر للعلاقات أن تعود يوما الى ما كانت عليه بين باريس والقاهرة .. فسوف يبادر يومئذ ويطلب منا عودة العلاقات !! .

***

ومنذ نحو اسبوع عادت الطائرات الحربية الفرنسية للمرة الخامسة أو العاشرة لا نذكر واخترقت المجال الجوى لتونس وقذفت المدن والقرى التونسية بالقنابل وأطلاق نيران المدافع عليها ...

ترى ماذا سيفعل السيد الحبيب بورقيبة ؟

سوف يحتج ويصرخ ... ثم يهدأ ويلين .. ويعلن عن رغبته او رجائه فى مقابلة الجنرال ده جول ..



شعبية البهلوانات : الحبيب بورقيبةله شعبيه من ذلك النوع الذى يتمتع به البهلوانات والمهرجون ..

أو ربما لا يحتج ولا يصرخ .. لانه لا يريد أن يزيد فى متاعب ومشاكل محبوبه ومعبوده جنرال ده جول ..

والجنرال يواجه اليوم أزمات عديدة فى فرنسا . فالجمعية الوطنية غاضبة ثائرة ضد حكمه الدكتاتورى .. والمزارعون الفرنسيون غاضبون ثائرون ضد تجميد الاسعار والعمال كذلك ضد سياسة التقشف وتجميد الاجور ..

والحبيب بورقيبة كله نظر !..

ولقد سبق لفخامته أن رفض الانضمام الى قرار ما كانت الدول العربية اتخذته ضد فرنسا لصالح مجاهدى الجزائر .. رفضه يومئذ لان الجنرال ده جول كان يواجه ثورة المستوطنين فى الجزائر .. وهو السيد الحبيب لا يريد أن يزيد فى متاعب جنراله المحبوب !

ومن هنا قد يرفض حتى مجرد الاحتجاج على فرنسا بسبب عدوانها الاخير حتى لا يزيد فى متاعب ده جول !

***

اوبعد ... ملمن أحد ينكر على السيد بورقيبة شعبيتهالتى يتمتع بها ..

ولكنها شعبية من ذلك النوع الذى يتمتع به البهلوانات والمهرجون !؟..

ولقد سبق أن نقلت لقراء هذا الباب مقالا لصحفى فرنسى أقام طويلا فى تونس .. وجاء فى المقال المذكور ان المثقفين والمتنورين من شعب تونس الشقيق يصفون السيد بورقيبة بانه الرجل الذى لا يفى بوعد .. ولا يثبت على راى ..

لقد وعد شعبه يوم تولى زمام الحكم بأنه سوف يستولى على مزارع الزيتون التى يملكها الاجانب الفرنسيون ويوزعها على المزارعين التونسيين ..

ولم يف بوعده !

ووعدهم كذلك بانه سوف يصادر سفن الصيد الاجنبية ويوزعها على الصيادين التونسيين ..

ولم يف بوعده !

والوعود الوحيدة التى يفى بها هى وعود الولاء والاخلاص لفرنسا بصفة خاصة .. وعهود الولاء والاخلاص للغرب على وجه العموم .

ولا أنسى شريط الاخبار الذى عرض فى دور السينما فى القاهرة منذ أسابيع قليلة .. وهو لاحدى شركات السينما الامريكية .

وكان الشريط المذكور عن رحلة الرئيس ايزنهاور التى زار فيها بعض الاقطار فى أوربا وآسيا وافريقيا ..

وفى مطار تونس ... رأينا رئيس الدولة السيد بورقيبة يجرى – يجرى فعلا – فى أرض المطار لكى يصل الى أمام الطائرة ويكون فى استقبال الرئيس الامريكى لحظة نزوله ..

رأيناه يجرى .. وهو يزرر جاكتته ..

ثم رأيناه يحمل بيده « شمسية » فوق راس ايزنهاور لكى يحميه من الشمس أو من المطر لا اعرف ! .

***

واخيرا ...

اذا كانت فرنسا تستهين الى هذا الحد باستقلال تونس وكرامتها وحقوقها كدولة مستقلة ذات سيادة ..

واذا كانت فرنسا تعتدى ولاتبالى المرة بعد المرة على المدن والقرى التونسية وتقذفها بالقنابل .. وتترك وراءها عشرات أو مئات من الضحايا .. فان السبب هو موقف الضعف المخزى أو الحب المخزى الذى وقفه السيد بورقيبة من حكومات باريس بوجه عام .. وحكومة ده جول بوجه خاص ..

موقف الضعف والاستكانة رغم كل اللطمات وكل الاهانات .

وها هو اليوم يحصد ما زرع

ولكن ما ذنب شعب تونس الشقيق المسكين ؟

محمد التابعي



فى بور سعيد

العمال العرب الذين قاطعوا البواخر الامريكية وقفوا يحملون اللافتات التى تقول – قاطعنا البواخر الامريكية احتجاجا على الحركة غير المشروعة التى قام بها عملاء الشحن فى امريكا ..



نجحت مقاطعة الموانىء العربية لجميع السفن الامريكية ، انتصر ١/٤ مليون عامل عربى على المؤامرة الصهيونية فى نيويورك ، استطاع العمال العرب تنفيذ قرار المقاطعة من المحيط الى الخليج ، آخر ساعة تقدم لك تقريرا عن تطورات الموقف منذ ساعة الصفر

١/٤ مليون



فى الاسكندرية

وصلت الى ميناء الاسكندريه بعد بداية موعد المقاطعة باخرة امريكية ورفض العمال العرب مجرد الاقتراب منها .. بعد ان اكتشف قبطان الباخرة ان المقاطعة حقيقه والقة الخطر لمغادرة الميناء

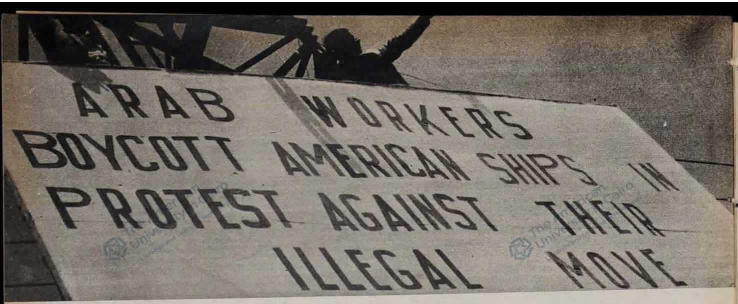


فى السويس

العمال العرب يحملون اللافتات التى اعلنوا فيها قرارهم بمقاطعة السفن الامريكيه . تقول اللافتات (العمال العرب اقوياء ولى استطاعتهم الرد بالمثل)

فى القاهرة

قال الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه الذى القاه فى الغرفة التجارية .. قرر العمال العرب فى كل بلد عربى المعاملة بالمثل ومقاطعه السفن الامريكية وعدم اعطاء اى خدمات لها وبهذا بدات معركة جديده .. معركة سياسيه ومعركة اقتصادية

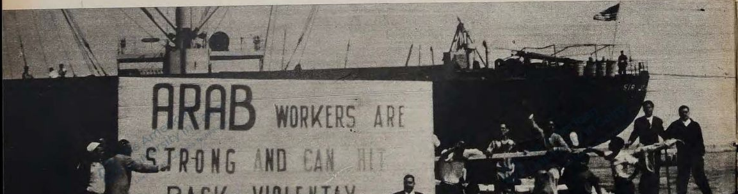


عامل عربي يواجهون المؤامرة !



■ ماذا جرى فى ساعة الصفر
فى ميناء بور سعيد ؟

■ ٨٦ سفينة تطلق صفاراتها
فى ميناء الاسكندرية تحية لعمالنا !



اقلب الصفحة من فضلك

٢٠ ميناء عربيًا .. وكيف ثارت على مؤامرة "نيويورك"؟





فى بيروت

رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان يخطب فى الالاف التى احتشدت فى شوارع بيروت مؤيدة قرار مقاطعة السفن الامريكيه - هاتفه بالاتحاد والتضامن ..

ساعة الصفر ..

وانطلقت صفارات البواخر العربية الراسية فى الميناء .. وعلت هتافات ١٢ الف عامل عربى .. هتافات من الاعماق بمقاطعة السفن الامريكية.. الامتناع عن تفريغها وشحنها !

الميناء .. ميناء الاسكندرية وكان يضم ساعتها ٨٦ سفينة عربية واجنبية .. وانطلقت السفن الاجنبية صفاراتها ساعة الصفر مع صفارات السفن العربية تحية للعمال العرب .!

وكانت بداية معركة جديدة مع الصهيونية ومع الاستعمار . وجاءت البرقيات من السويس ومن بيروت ومن بورسعيد ومن اللاذقية ومن بنى غازى ومن عدن ومن بورسودان ومن الكويت ومن طرابلس الغرب ومن اتحاد عمال الاردن ومن اتحاد عمال العراق .. وكل البرقيات قالت !

ـ بدات مقاطعة العمال العرب للسفن الامريكية

والسفن الامريكية التى تدخل الموانىء فى الجمهورية العربية المتحدة ٤٦ سفينة لها رحلات منتظمة وتبلغ حمولتها التى تفرغ فى هذه الموانىء ما بين ٦٤٥ الف طن و٨٢٥ الف طن كل سنة .

والسفن العربيـــة التى تذهب الى امريكا سفينتان فقط هما « كليوباترا » و « محمد على » والسفينتان تابعتان لشركة البوستة الخديوية . وتعملان على خط (الاسكندرية ـ كندا)

سفينتان عربيتان تملكهما الشركة العامة للملاحة وهما « نجمة اسوان » و « بورسعيد » وكل منهما تذهب مرة كل شهر الى ميناء « مونتريال » فى كندا . مجموع ما تحمله السفن العربية الى الموانىء الامريكية يقدر بستين الف طن وهذا بالضبط يساوى عشر ما تحمله السفن الامريكية الى موانىء الجمهورية العربية المتحدة .

واقحم بعض عمال ميناء مونتريال أنفسهم فى المعركة .. وأرادوا أن يقفزوا الى المسرح ليلعبوا دورا وليراهم الناس وليصفقوا لهم . وما كادوا يصعدون الى المسرح حتى علت صفارات الجمهور كلها تطلب اسدال الستار أو طرد الممثلين الدخلاء وتدخل البوليس ، وهرب الدخلاء من فوق خشبة المسرح . وليس لكندا اى مصلحة فى المقاطعة

وقالت التقارير السرية التى حصلنا عليها ان ١٦ رجلا من اعضاء مجلس نقابة عمال الشحن والتفريغ قد قبضوا ٦٢ الف دولار كهدية من مكتب الصهيونية العالمية بنيويورك .

كلام من السفن

وكان الحديث على ظهر السفن الراسية فى الميناء .. حديثا عن المقاطعة العربية .. وعن المقاطعة الصهيونية الامريكية .

وقال القبطان الانجليزى « جون بليس » قائد السفينة الانجليزية « اوبولو » : أنا لم اسمع مطلقا ان من حق عمال البحر منع سفن أو شحن أو تفريغ باخرة تجارية .

وقال القبطان الانجليزى : عشت فى البحر ٣٦ عاما ولم اسمع خلالها باضراب مثل هذا الاضراب

وقال القبطان النرويجى « شرانتز » ان تاريخ البحرية كله ليس فيه اضراب من هذا النوع والمسألة اخطر مما نتصورها . لقد عادت بنا امريكا الى عهد « روبين هود » ولا عجب فهى ما زالت تتغنى بتاريخ ابطالها من رعاة البقر .

والقبطان اليونانى قائد الباخرة «الشيفلس» قال :

ـ قلوب العالم كله معكم الآن فهو لم ينس بعد مؤامرات الصهيونية العالمية. لقد اختارت اسرائيل حليفا جديدا هو امريكا بعد ان انكشفت للعالم انجلترا وفرنسا . وانساقت امريكا وراء اسرائيل لان رجالها ينتظرون معركة الانتخابات الامريكية ويستعدون لها .

هذه الكلمات قالها رجال يقفون على ظهر سفنهم الراسية فى ميناء الاسكندرية ويشهدون بداية المقاطعة العربية للسفن الامريكية .. ويشهدون كيف نرد الصفعة باقوى منها .. ولمن نقبض من المتسولين والاذناب ..

لقد دخل ميناء الاسكندرية هذا الاسبوع ٣٦ سفينة .. والعادة جرت على الا يزيد عدد السفن التى تدخل الميناء فى الاسبوع عن ١٦ سفينة .

وطلبت نقابات عمال شحن وتفريغ السفن فى الاسكندرية عددا ضخما من العمال للمساهمة فى تفريغ وشحن ١٦٦ سفينة هى مجموع السفن التى دخلت ميناء الاسكندرية خلال الشهر الماضى!

ساعة الصفر فى بور سعيد

منتصف ليلة السبت . جاءت ساعة الصفر . وهذا هو الموقف فى بورسعيد :

* العمال يقفون على الارصفة ، الميناء فى حالة غليان . اللافتات تكتب على الرصيف . الاجتماعات مستمرة . مؤتمرات بالليل ومؤتمرات بالنهار . جميع النقابات مجتمعة . العمال الذين تعبوا طول النهار فى أشغالهم رفضوا ان يعودوا الى منازلهم . نام بعضهم على الرصيف فى انتظار ساعة الصفر . رؤساء النقابات يطوفون على العمال داخل الميناء



المعاملة بالمثل : العمال العرب في السويس كانوا يعملون في اصلاح احدى السفن الامريكيه وعندما حانت ساعة الصفر توقفوا عن العمل وتركوا الباخرة .. هم الذين بداوا ونحن نعاملهم بالمثل .

بواخرنا العربية في موانىء العالم

ارمنت : بريمين – المانيا الغربية
نجمة الاقصر : ريجا – روسيا
اللاذقية : ليفربول – انجلترا
اليمن : ويزمار – المانيا الشرقية
بنها : دنيا : اوديسا – روسيا
المقطم : تركيا
جمهورية مصر :
السودان
تالودى
الطائف
في البحر الاحمر
النيل
نجمة الاسكندرية

كليوباتره : نيويورك – امريكا
نجمة اسوان : مونتريال – كندا
نفرتيتى – كوللى – بورسعيد :
في ميناء الاسكندرية

وخارجها . القرارات توضع . لجنة المقاطعة في بورسعيد على اتصال دائم بالاتحاد العام للعمال العرب في القاهرة . كل العمال يسالون عن كليوباترا . الراديو مفتوح على رصيف الميناء وحوله العمال . أبواب النقابات مفتوحة باستمرار في المدينة . حتى العمال الذين جلسوا على بعض المقاهي القريبة من الميناء لا حديث لهم الا عن كليوباترا والمقاطعة .

* مرت ساعة بعد منتصف الليل . جاءت برقية البرقية أرسلتها باخرة أمريكية من عرض البحر . اسمها سير جون فرانكلين وهي قادمة من الاسكندرية . قالت الباخرة في البرقية : أنها ستصل حوالى الثانية والنصف صباحا . تحفز العمال . تسلق بعضهم أحد أعمدة النور في الميناء ونظر الى البوغاز . الباخرة لم تظهر بعد . مرت ساعتان . لم تصل الباخرة . قبل شروق الشمس بساعة جاءت برقية أخرى . الباخرة تأخرت في عرض البحر وستصل في تمام التاسعة صباحا . العمال يتفقون على الهتافات التي ستقال باللغة الانجليزية . وصل مئات الصحفيين ومصوري السينما والتليفزيون الى الميناء . العدسات بدأت تلمع على رصيف الميناء . العمال مشغولون عن كل هذا بتنظيم المقاطعة . اللنشات مستعدة ، خمسة لنشات للطواف طولها ٦ أمتار بصورة مستمرة . مئات من القوارب الصغيرة محملة بالعمال ستطوف حول الباخرة أيضا .

* بعد شروق الشمس بساعة . خرجت ٥ لنشات تحمل ٥ لافتات . اللافتة طولها ٦ أمتار وعرضها ٤ أمتار . اللنشات في طريقها الى كل جزء في الميناء لتعليق هذه اللافتات . علقوا واحدة مكان تمثال دليسبس . علقوا لافتة أخرى





في اللاذقية الباخرة فيتفورد ميكتورى تقف في ميناء اللاذقيه بلا معاونة بعد ان امتنع العمال العرب عن شحنها او تفريغها ... وفي الصوره الثانيه البحار الزنجي الذى اعلن عن رغبته في الانضمام لجيش الجمهوريه العربيه المتحدة الاول ..

اقلب الصفحة من فضلك



من بعيد : البحارة الامريكان فوق سطح الباخره .. انهم ممنوعون من مغادره باخرتهم .. فاكتفوا بمشاهدة الميناء من بعيد ..

احديث مهدى إلى أيزنهاور : ما رأى عمال السفن الأمريكية فى تصرفات عمال الشحن فى ميناء نيويورك ؟

أمام فنار بورسعيد ، على بعد خطـــوات من القنصلية الامريكية ، القنصـــل الامريكى فى بورسعيد يقف فى شرفة القنصلية المطلة على الميناء . انه ينظر الى انحاء الميناء بقلق ظاهر ، فى يده منظار مكبر ، علق العمال لافتات على أعمـــدة النور على جانبى الميناء ، علقت لافتات أخرى على اللنشات .

✻ الساعة الثامنة والنصف ، قابلت فى الميناء مرشدا عربيا اسمه يحيى نجيب ، كان عائدا لتوه من الاسماعيلية ، انه المرشـــد الذى قاد الباخرة الامريكية « الكوا بوينتر » من بورسعيد الى الاسماعيلية ، وهى أول باخرة أمريكية لحقها قرار المقاطعة فى بورسعيد !

وفى الساعة التاسعة صباحا ، ظهرت الباخرة الامريكية سير جون فرانكلين فى الافق ، دارت ماكينات اللنشات ، تدفق العمال الى الزوارق ، انطلقوا جميعا الى الباخرة ، مظاهرة عجيبة جدا لم يشهد ميناء بورسعيد مثلها أبدا ! .. هدير عجيب يصدر من العمال ويختلط باصوات آلات اللنشات وبهدير البحر ! اللافتات وضعت بحيث يراها بحارة الباخرة ، تم اللقاء فى منطقـــة الجونة ، لقاء عجيب ! باخرة ضخمة سوداء تقف فى الميناء وحولها زوارق كالنحل ، يصدر منها طنين يطغى على هدير آلات البـــاخرة ، بدأت الهتافات تشق عنان السماء : **يسقط عمـــال نيويورك المأجورون ، العملة بالتل ، لن نفرغ سفنكم ، سنقاطعكم ، لن نعطيكم طعاما ولا ماء . نعادى من يعادينا ونسالم من يسالمنا .**

ووقف قبطان الباخرة وهو مذهول ينظر الى ما حوله ، ووقف الى جانبه ١٢ راكبا كانوا على الباخرة ، بحارة الباخرة كلهم تجمعوا ينظرون الى المظاهرة ، البحارة الامريكيون ينظرون بوجوم .. البحارة الزنوج ينظرون بسرور ، بحارة آخرون من ابناء كوبا وأمريكا الجنوبية ينظرون الى البحارة الامريكيين بسخرية !

✻ ووسط هذه كله تم ربط الباخرة ، وبكى عامل رباط وهو يربطها ، لقد كان يريد الاشتراك فى الاضراب ، ولكن زملاءه أقنعوه ان ســـلامة الميناء نفسها تقضى بأن يربط الباخرة ، ورأيت عامل رباط آخر يأخذ الحبل من البحـــارة الامريكيين وهو يهتف : ناصر .. ناصر .. لونج لايف ناصر .

وصرخ القبطان فى البحـــارة الذين تجمعوا ليتفرجوا ، ليعودوا الى أعمالهم .

وفجأة رأيت شيئا عجيبـــا جدا ، ثلاثة من البحارة الزنوج كانوا عند المقـــدمة ، رأيتهم ينظرون الى العمال العرب وهم يضمون أيديهم علامة التأييد ! وكرروا هذه الحركة عدة مرات بعد التأكد من ان أحدا من البحارة البيض لا يراهم !

✻ الباخرة وصلت منذ ســـاعة ، والمظاهرة مازالت مستمرة ، وحناجر العمال لم تتعب من كثرة الهتاف ، صور جمال عبد الناصر يحملها العمال على الاعناق ويلوحون بها كما يلوحون بالاعلام ، استمرت المظاهرة حتى الظهر ، بعد ذلك انصرف العمال الى أعمالهم ، وبقيت أربعة لنشات تحمل لافتات ضخمة لمراقبة الباخرة ، على جانبى الباخرة لا يوجد زورق واحد ، الشخص العربى الوحيد على الباخرة هو الجنـــدى المعين لحراسة السلم ، صعد الى البـــاخرة ثلاثة من الصحفيين الالمان ، حاولوا ان يتكلموا مع القبطان ولكنه رفض ان ينطق بحرف واحد ، أو يعلق على الموقف .

✻ بعد الظهر استطعت ان أصعد على الباخرة ، رفض القبطان جونسون (٤٥ ســـنة) ان يقابلنى ، لم أهتم بمقابلته ، كان كل الذى يعنينى هو مقابلة البحارة الزنوج ، أخذت أتلفت حولى بحثا عن واحد منهم ، ان سطح الباخرة كان صامتا كالقبر : : لا صوت ولا حركة ، ركاب الباخرة القلائل يجلسون فى خمول على السطح ، انهم عشرة رجال وسيدتان واحدة عجوز والاخرى عمرها حوالى ٣٥ سنة .. لمحت أحد البحارة الزنوج ، انهم يتولون تزييت الآلات وأعمال الكنس والطبخ .. قلت له : أنا صحفى عربى ، وأريد أن أتحدث معك ، ونظر الى طويلا ثم قال : سنقابلك أنا وزملائى عند المؤخرة بعد ١٥ دقيقة ، تحت العلم تماما ، ثم اختفى بين عنابر الباخرة .

تحية للعمال العرب : البحارة الامريكان الزنوج وقفـــوا فوق ســـطح باخرتهم يحيون العمال العرب بعد قرار المقاطعـــة الذى بدأوا فى تنفيـــذه ..



✻ ذهبت عنـــد المؤخرة ، وقفت انتظـــر ، رأيت حولى براميل زيوت وحبالا وقطع أخشاب ملوثة بالشحم ، وبعد حوالى ثلث ساعة جاء أربعة من البحارة ، ثلاثة منهم زنوج والرابع من كوبا ، قدم لى أقصرهم وأصغرهم سنا نفسه قائلا : اسمى دوجلاس بلاكمان .. وأنا أحب جمـــال عبد الناصر .

وقدم لى بقية زملائه .. ماريو ارسالوس .. ارنست بورش .. جيمى بولانكو .. وهو من كوبا وصديق لنا ..

وسألتهم : ما رأيكم فى الموقف ؟

قال لى جيمى بولانكو : النار بالنار ..

وقال ماريو أرســـالوس : باركم الله .. أدبوهم ..

وقال دوجلاس بلاكمان : قلوبنا معكم .. لقد كنا نهتف معكم فى صمت .. ناصر .. ناصر .. اننا نحب جمال عبد الناصر مثلكم تماما .. انه علم من أعلام الحرية فى هذا القرن ..

✻ ونزلت من الباخرة الامريكية سير جون فرانكلين ، ونظـــرت اليها وهى تقف وحـــدها فى صمت بلا زوارق حولها أو حركة على سطحها كأنها باخرة عليها وباء ويخشى الاقتراب منها .. وأدركت أن الامريكيين جروا على أنفسهم فعلا المتاعب .. الكثير من المتاعب !

اشترك فى هذا التحقيق :

احمـــد هيـــة فى الاســـكندرية ـ مصطفى شردى فى بورســـعيد ـ محمد الليثى فى بيروت ـ نشـــات التغلبى فى اللاذقية .

المهندس أحمد عبود رئيس مجلس ادارة شركة الأسمدة يصرح :

▪ الإشاعات أصلها صهيوني تهدف الى زعزعة الثقة في الاقتصاد العربي

▪ قضية كليوباترا الآن في يد أمينة هي يد رئيسنا جمال عبد الناصر

▪ مساهمو الشركة يشكرون المهندس أحمد عبود ويؤيدون سياسة الشركة في تدعيم الاقتصاد القومي



المهندس احمد عبود رئيس مجلس ادارةشركة الاسمدة ، والى يمينه الدكتورمحمد زهير جرانه فالمهندس محمد علىحسين عضو مجلس الادارة فالاستاذ زكى حسن مراقب الحسابات ، والى يسار المهندس احمد عبود الاستاذحسن بدراوى فالسيدة مونا عبودحسين فالاستاذ محمد امين فكرى اعضاء مجلس الادارة فجامعاالاصوات • ومن الخلف وقف الاستاذعلى عبد الحفيظ مراقب عام الشركة وسكرتير الجمعية

اجتمعت يوم السبت الماضى أسرة مساهمى الشركة المصرية للاسمدة والصناعات الكيماوية فى جمعيتهم السنوية العادية. وكان الاجتماع فرصة تبادل فيها أعضاء الاسرة الواحدة التهنئة بالسنة المالية التى انتهت فى آخر ديسمبر الماضى ، وعبروا فيها عن أمانيهم وآمالهم الكبيرة للسنة الحالية ، عام ١٩٦٠ .

وقد بدأت أعمال الجمعية بتلاوة أسئلة واستفسارات المساهمين ورد مجلس ادارة الشركة عليها بالتفصيل والايضاح ، وقدقوبلت ردود مجلس الادارة بالارتياح من جميع المساهمين .

وتساءل المساهمون عن الاشاعات التى ترامت فى السوق عن الشركة فقال المهندس احمد عبود أن هذه الاشاعات هى احدى وسائل الحرب التى يشنها الصهاينة واليهود علينا ، ويقصدون بها زعزعة الثقة فى الاقتصاد العربى وفى السوق المالية . وواجب المواطنين الا ينخدعوا بهذه الاشاعات المغرضة وان يتنبهوا لها وبذا يفوتون الفرصة على محلات التضليل هذه

وسأل أحد المساهمين عما اذا كانت ازمة كليوباترا ستحول دون وصول الالات والمعدات الجديدة الخاصة بالتوسيعات فرد المهندس احمد عبود قائلا : « ان ازمة الباخرة العربية كليوباترا دبرها اليهود ضد العرب وما هى الا امتداد لحرب العصابات الصهيونية ضدنا ، وقضية كليوباترا الآن فى ايد امينة هى ايدى رئيسنا جمال عبد الناصر ، وستتولى حكومتنا بمالها من كفاية وحكمة وتقدير رد كيد الصهيونيين ودسائسهم .



جموع المساهمين الذين اجتمعوا امس لحضور الجمعية العمومية للشركة المصرية للاسمدة والصناعات الكيماوية بنادى التجارة

وقد طلب غالبية المساهمين بالحاح من المهندس احمد عبود أن تعطى لهم اولوية المساهمة فى أسهم شركة الكرافت التى ستطرح قريبا للاكتتاب العام ، وقال احد المساهمين : اننى أعبر بطلبى هذا عن رأى المساهمين جميعا . اننا نثق فى مشروعاتكم الكبيرة العظيمة ، ونريد أن يكون لنا حظ المساهمة فى مصنع الكرافت ومساهمو شركة الاسمدة الذين يشكرونكم من الاعماق على جهودكم الاقتصادية والصناعية ، يرجون لكم المزيد من الصحه والتوفيق والعمر الطويل .. ويرجون تحقيق هذه الامنية ، فشكرهم المهندس احمد عبود على شعورهم الطيب ووعد بمساعدتهم بقدر مايستطيع .

وفى نهاية الاجتماع وافق المساهمون بالاجماع على قرارات مجلس الادارة ، وجددوا العهد والثقة والشكر لمجلس الادارة ولرئيس المجلس المهندس احمد عبود .

تحقيق من دمشق



في منتدى (سكينه) الادبي في دمشق الذي ترأسه السيدة ثريا الحافظ وكلهن هاويات ، وحتى الفرقة الموسيقية كذلك . ويشرف عليهم معن الدندشي

واجهنا مشاكلنا الصحية والعلمية بصراحة

بقلم : صلاح جلال
المحرر العلمي لآخر ساعة

اربعة ايام عشتها في دمشق هذا الاسبوع ، وسمعت فيها مالم اسمعه في حياتي كلها ·· أربعون من العلماء والاطباء والمهندسين والصيادلة والزراعيين العرب طاروا من القاهرة وحلب الى دمشق ، وجاءوا من حمص وحماه والاسكندرية ليشهدوا اول أسبوع للعلم

كان اعتقادي ان هذا الاسبوع سيقتصر على حفلات وزيارات ورحلات ·· وطرت الى هناك وأنا خائف ان تنقضي هذه الايام الاربعة بلافائدة تساوي السفر في الجو الخماسيني المتقلب وتساوي البرد الشديد الذي مر بدمشق في هذا الاسبوع ··

وسمعت عجبا ، ورأيت العجب من العجب ··

اخبار جديدة في كل مجالات العلم ·· والطب والهندسة والزراعة والصيدلة في كل نصف من ساعات جلسات اسبوع العلم كنت التقي بفكرة جديدة رائعة ، وفي كل نصف ساعة كنت اسمع عن تقدم جديد في الطب والعلوم والهندسة والزراعة · نتائج قام بها علماء عرب وأطباء عرب ، ومهندسون عرب ، وصيادلة وزراعيون عرب ··

ومكان هذه التجارب والابحاث والنشاط هو الجمهورية العربية المتحدة ·· وعجبت ان في بلادنا كل هذا النشاط العلمي ، وكل هذه الكفاءات العلمية ، وكل هذا التقدم ، ولا احد يحس به أو يعرف عنه



المهندس نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيذي في الاقليم السوري وكمال الدين حسين رئيس المجلس الاعلى للعلوم في طريقهما لافتتاح اول اسبوع للعلم في الجمهورية العربية المتحدة

ليست الصحافة هي السبب

* واللوم لايقع على الصحافة وحدها ـ كما يقول القائمون على شئون المجلس الاعلى للعلوم ـ ولكن اللوم كذلك على هذه الهيئات العلمية النشيطة ، واللوم كذلك على العلماء انفسهم وليس المقصود ان يحملوا اجراسا يدقوا بها معلنين عن انفسهم وعن انتصاراتهم ولكن المقصود ان يحس الجيل الصاعد ان في جمهوريتنا علما وعلماء ، وابحاثا ، وتقديرا لهذه الابحاث وان يعرف العالم اننا نؤمن بعصر العلم ، ونعيش فيه ، وأننا قررنا أن نترك عصر الجمل والرمال والخيال ونفذنا قرارنا فعلا ..

وسمعت المناقشات الواعية بين علماء الاقليمين الجنوبي والشمالي

شلل الأطفال وسوء التغذية ..

وآمنت مع الذين آمنوا بفائدة هذه المؤتمرات والاجتماعات لتوثيق الروابط بين العلماء والاطباء والمهندسين والصيادلة ··

وفوق هذا الخروج بأحسن النتائج لمصلحة شعبنا كله ..

* فمثلا دارت مناقشة هامة عقب محاضرة الدكتور عبد العزيز سامي استاذ الامراض الصدرية بجامعة القاهرة ·

وكان موضوع المناقشة ·· هل صورة الاشعة وحدها دليل على اصابة المريض بمرض صدري او عدم اصابته ··

وبعد البحث والدرس اتفق الجميع على أن صورة الاشعة وحدها لاتكفي أبدا للدلالة على الاصابة بالمرض الصدري او الشفاء منه ·

وأكد الدكتور سامي أن الاهتمام بفحص سرعة تنفس المريض اجدى من درجة الكحة .. لان صوت الكحة وحده ليس دليلا كافيا ابدا ، واهم منه سرعة التنفس ··

وايد الجميع نجاح العمليات الجراحية في علاج بعض امراض الصدر على أن يسبق العملية الجراحية علاج باطني طويل ، وان يعقبها علاج باطني طويل ورعاية اجتماعية ··

وطالب الحاضرون كلهم بان يكون مستوى الممرضات في أقسام جراحة الصدر على اعلى درجة من الخبرة والرقة وحسن المعاملة ··· ، واما حقن الهواء كعلاج لمرضى الصدر فان اكثر الحاضرين لم يوافقوا على ان تبقى هذه الطريقة القديمة واحسن منها العلاج الباطني بالادوية والجراحة حسب حالة المريض ·

ومناقشة ثانية هامة عن شلل الاطفال والوقاية منه وعلاجه وأجمع اكثر الاطباء الحاضرين على عدم جدوى حقن الكيفالين كعلاج لشلل الاطفال ، والاهم منه هو التطعيم الواقي من الشلل ، وأما العلاج فيكون علاجا طبيعيا بالتدليك وغيره ··

تصلب الشرايين يمكن الوقاية منه

* ومناقشة ثالثة عن مرض تصلب الشرايين بعد البحث الذي القاه الدكتور انور المفتي ، والذي قام به وحدة الميتابولزم (التمثيل الغذائي) ووحدة الكيمياء الحيوية بجامعة القاهرة · واتضح ان مرض تصلب الشرايين ليس من الامراض المحتومة وانه من امراض الشيخوخة ، لان التجارب اثبتت انه يمكن احداث المرض للارانب والفئران الصغيرة السن في معامل ابحاث كلية الطب ·· ، وانه يمكن كذلك الوقاية منه (هذا في الحيوانات فقط حتى الان على الاقل)

وان هذا المرض متصل اتصالا وثيقا بنسبة الدهون في الدم وطريقة سيرها وحملها فيه ، وثبت ان الغدد الدرقية مسئولة الى حد كبير عن هذه النسبة وتنظيمها ، وتجرى الان ابحاث تفصيلية لمعرفة سر هذه الصلة ، وسوف يكون لنتائج هذه البحوث معنى كبير لان معنى هذا التوصل الى سر مرض من اهم امراض الشيخوخة ، وفقدان الشباب ·

* وفي خلال نصف ساعة فقط أعلن الدكتور احمد مصطفى رئيس قسم الكيمياء بجامعة القاهرة خلاصة الابحاث الهامة لانتاج عشرات المواد النافعة من فضلات البترول ··

وليس البترول معناه فقط استخراج البنزين والسولار والديزل والجاز والزفت والقطران · !

ان هناك ٢٠٠٠ مادة هامة (ستراتيجية كما يقول الدكتور مصطفى) يمكن استخراجها من البترول ، وفي المانيا مئات الصناعات القائمة على بقايا البترول ، أو فضلاته ·

وعندنا في جمهوريتنا مشروع ضخم هائل لمصنع يستغل بقايا البترول لانتاج عدة مواد مثيرة (على الاقل في عالم النساء) ومن امثلتها النايلون والبلاستيك والداكرون والتريلين ، وغيرها وغيرها والمصنع سيتكلف ٢٢ مليون جنيه ، وسيوفر علينا ٤٥ مليون جنيه كل سنة !!

* وفي نصف ساعة آخر ، قال الدكتور احمد رياض تركي ، مدير المركز القومي للبحوث ، وأبو الكيمياء في العالم العربي :

ـ ان الصناعات الكيميائية يمكنها ان تحل مشاكل كثيرة عندنا ، وان تقدم اى بلد يقاس بما ينتجه من الكبريت وحامض الكبريتيك ، لانهما بالنسبة للصناعة كالملح بالنسبة للطعام ، وقال الدكتور تركي : ان الكيمياء وابحاثها تلعب دورا



دكتور احمد رياض تركي
حقن الكالسيوم والزيت من السكر



دكتور حسن سعيد
مضاعفة حجم اللوف البلدي



دكتور عبد الفتاح اسماعيل
دينامو المجلس الاعلى للعلوم



دكتور عبد العزيز سامي
طريقة جديدة لاكتشاف السل



الرئيس تدرب ١٤ فتاة من اكرم اسر دمشق على رقصه السماح ، وسينضم لهم عبد الرحمن الخطيب شقيق قائده كاسل ..

وتصلب الشرايين فى طريقها للاختفاء!

كبيرا فى رفاهية الشعوب ، وستلعب ، دورها فى شعبنا العربى .

وما أجمل الهدية التى حملها الى دمشق الدكتور حسين سعيد ، عميد كلية علوم القاهرة ، ورئيس قسم النبات بها ..

الهدية ٢٠٠٠ عينة من نباتات تنمو فى الاقليم الجنوبى وليس لها مثيل فى الاقليم الشمالى ..

وقال الدكتور سعيد ان نباتات الاقليمين يجب هى الاخرى ان تتعارف ..

مقال ان الانسان برغم تقدمه الكبير فى مجالات العلم فشل حتى الآن فى تركيب غذائه العضوى ، ولهذا لايزال يعتمد فيه على النبات الاخضر ..

اللوف المصرى فى اوربا

✱ وقال ان التجارب نجحت فىزيادة حجم اللوف الى ثلاثة امثال ! واللوف ليس فقط للحمـــام كما يتبادر للاذهان ، بل انه ثروة قومية ضخمة ، ولها اسواقها الناجحة فى اوربا وامريكا ، لانه يستخدم كمانع للرطوبة فى صناعة الاحذية ، وفى مرشحات غلايات السفن ، وفىقبعات السيدات ، وتجرى تجارب اخرى مثيرة للكشف عن المياه فىالاراضى الصحراوية وذلك باستخدام نبات اسمه (العقول) ككاشف للماء ..

فان وجود هذا النبات وحياته فى منطقة ، دليل على وجود ماء فى الاعماق ، وربما يكون على بعد ١٠ امتار .

وجذور هذا النبات تنمو افقية فى موازاة سطح الارض ، وهو من ادق كشافات الماء فى العالم !!

✱ والدكتور عبد الفتاح مرسى ، مدير مصلحة وقاية المزروعات بوزارة الزراعة ، ناقش مشـــكلة الحشرات والآفات التى تصيب ثروتنا الزراعيـــة وتسبب خسائر هائلة تزيد على خمسين مليون جنيه كل عام ..

وأعلن نجاح الابحاث التى اجريت للقضـــاء على حشرات الحبـــوب المخزونة ، بوساطة موجات الراديو والالكترونات السريعة ، ومشكلة علاج امراض النحل بواسطة البنسلين والاوريوميسين ، لان هذه المواد تفرزها الحشرات ولا احد يدرى الى أين تذهب ولا ما هو مدى تأثيرها فى الانسان .

وأعلن عن التجارب الطريفه التى نجحت فى امريكا بتعقيم ذكور الحشرات واطلاقها على الاناث فيخرج بيض لاينتج مزيدا من الحشرات ، وهذه وسيلة هامة لان المبيدات الحشرية مثل د . د . ت وغيره تقضى على نوع من الحشرات ، ولكن هناك أنواعا أخرى لم تكن واضحة تظهر مكانها ، وبعض أجيال الحشرات تصبح ذات مناعة ضد هذه المبيدات الحشرية ، ولذلك فان طريقة التعقيم للذكور يمكن أن تصبح ذات أهمية كبيرة ، كوسيلة للقضاء على الحشرات وخسائرها !!

وغير هذه الدراسات المفيدة التى ذكرت بعضـــا منها . عشرات وعشرات غيرها .. وخرجت من هذا كله لاهنىء القائمين على المجلس الاعلى للعلوم بفكرة اسبوع العلم ، وكما اعلن الدكتـــور عبد الفتاح اسماعيل سكرتير عام المجلس : ان هـــذا التجاوب الذى حدث فى اسبوع العلم يعد مفخرة من مفاخر دمشق

وليت الذين قالوا انه من المستحيل تدريس الطب باللغة العربية ، كانوا معنا ليسمعوا البحوث العالية على المستوى العالمى التى قيلت هنا باللغة العربية

منتدى سكينة الادبى

✱ وتركت أسبوع العلم مدة نصف ساعة لزيارة منتدى سكينة الادبى الذى ترأســـه السيدة ثريا الحافظ ، زوجة منير الريس رئيس الاتحاد القومى بغزة ..

المنتدى الذى يجتمع فيه وجيه السمـــان وعمر أبو ريشة وفؤاد صروف وجابر العمر والدكاترة الصياد والقط وخلف الله والاهوانى ويوســـف السباعى وفاخر فاخر ويوسف ادريس والامير جعفر القاسمى وغيرهم .

وقالت لى السيدة ثريا الحافظ انها مهتمة الآن بتكوين فرقة من بنات اكبر أسر الاقليم الســـورى للمحافظة على كيان رقصاته الشعبيـــة : السماح والدلكة ، وقد انضمت اليها فعلا ١٤ فتاة ، وتقدم كثيرون للمساهمة فى النشـــاط الموسيقى للفرقة ، وكلهم هواة ، والسيدة ثريا تعتب على وزارة الثقافة لانها بدأت تدفع مكافآت لبعض الحـــاضرين ، من رواد المنتدى ، مع انهم جميعا متطوعون وهواة ، ولذلك فهى تخشى من المنافسة ..

✱ وفى مقابلة اخرى مع المحامى ربيع الصلح ، ابن شقيق رياض الصلح ، قال لى : ان عـــددا من مغتربى الاقليم السورى فى امريكا اللاتينية واوربا تقدموا بطلبات توظيف اموالهم الضخمة فى مشروعات صناعية فى الاقليم السورى ، وان واحدا منهم فقط عرض ادخال ٥ ملايين ليرة سورية لانشـــاء مصنع لغزل الصوف الذى يستهلك منه الاقليم ٧٠٠ طن ، والانتاج الحالى ٣٠٠ طن فقط ..

وينتظر كثيرون من المغتربين الموافقة على ادخال هذه الدفعة الاولى ليعقبوها بملايين اخرى تقدرت بعشرين مليون ليرة سورية ..

والمطلوب من وزارة الصناعة فى الاقليم الشمالى تشجيع عودة المغتربين واموالهم ، وخصـــوصا ان لبنان يعرض فى الوقت الحاضر الجنسية اللبنانية على أى مغترب يدخل امواله الى لبنان ، فضـــلا عن اعفائه من ضريبة الدخل مدة خمس سنوات ، ولكن مغتربى الاقليم الشمالى يريدون ان يعودوا الى وطنهم بدون مغريات .. فاهلا بهم .

صلاح جلال



كل قناع من اقنعة الرقص يمثل احد

■ المرأة الأبنوسية اللون
صاحبة أجمل جسد !

لغة الرقص فى أفريقيا ..

فى افريقيا السوداء مئات من اللغات واللهجات . وفى المدينة الواحدة توجد اكثر من لغة .. فيضطر الناس احيانا الى التفاهم باللغة الانجليزية او الفرنسية . . ولكن هناك لغة واحدة تفهمها افريقيا السوداء كلها . لغة غير مكتوبة . لغة ليس لها حروف وكلمات وهجاء . ولكن لها حركات وانغام واشارات .. لغة الرقص ! ان الادب والشعر والقصة اشياء لم يعرفها الافريقى البدائى ، ليفرغ فيها طاقته الابداعية ويعبر بها عن عواطفه . ان الفن الوحيد الذى عرفه الافريقى هو الرقص . . وهو لذلك يعبر بالرقص عن كل شىء ! . . .

■ الرجل والمرأة يتحدثان
بالسيقان والأكتاف والصدور

احمد بهاء الدين

يكتب هذا التحقيق من غينيا





اذا ولد للافريقيين طفل . رقصوا ..
واذا مات عزيز .. رقصوا .

واذا عاد احدهم من الصيد ظافرا .. رقصوا .

واذا لدغته حية تسعى فى الغابة .. رقصوا .
واذا ارادوا ان يصلوا للآلهة .. رقصوا !.

يقول « كيتا فوديبا » وزير داخلية حكومة غينيا .. والشاب الذى يشرف على انشاء فرقة رسمية للرقص : « عندنا فى القرى ذات الاكواخ المستديرة المدببة ، يتعلم الاطفال الرقص مع تعلمهم النطق .. ان الانسان عندنا يعبر بالرقص عن كل ما يشعر به .. يعبر عنه بحركات الجسد ، التى تترجم عواطفه بلغة قد تختلف عن لغة الكلام ولكنها لا تقل عنها ! ان من يعرف لغة الرقص فى قرية يعرف كل شىء عنها .. ويسمع مثلا دقة الطبلة فيعرف أن القرية تستقبل ضيفا كبيرا ، أو يرى رقصة فيعرف من نوع الحركة ، والخطوة ، ودرجة سرعتها أو حرارتها ، نوع الاحساس الذى تعبر عنه .. هل هو حزن أو فرح .. هل هو شكر أو مطالبة !

■ الطفل الأفريقى
يتعلم الرقص
مع النطق !



الالهة او احد الارواح الشريرة او الطيبة

« ان الافريقي أو الافريقية .. يمتاز كل منهما بجسد رشيق مرن .. وحياته الاقتصادية بسيطة ليس فيها عمل كثير .. لا زراعة كثيفة ولا صناعة مرهقة .. وهمومه الاجتماعية والمادية تكاد تكون معدومة .. فلماذا لا يرقص .. لماذا لا يتجاوب مع الطبيعة من حوله .. لماذا لا يطير كالعصافير ، ويتلوى كالثعابين ، ويتفتح كالزهور البرية ، ويتفاعل مع كل هذه الطبيعة المحيطة به !.. »

والى جانب هذا التجاوب مع الطبيعة المحيطة به ، يتجاوب الافريقي مع شيء آخر هام في حياته : الارواح !

فالافريقي في حياته البدائية يلتقي مع الطبيعة العارية وجها لوجه .. ويتعرض لاشياء لا يفهم سرها .. موت أو مرض أو أي شيء مفرح أو محزن على السواء . وهو لذلك يؤمن بآلهة غير منظورة .. وبوجود أرواح شريرة وارواح طيبة.. فهو يرقص لهذه الآلهة وهذه الارواح .. يسترضيها أو يشكرها أو يدفع شرها .. ولان هذه كلها قوى غير ملموسة .. فهو يحاول أن يتصل بها بواسطة تلك الغيبوبة التي يصل اليها في أعقاب الرقص الطويل العنيف .. نفس الحالة التي تصل اليها النساء اللاتي يمارسن « الزار » عندنا !..

لقد ذهبت الى « غرب أفريقيا » ثلاث مرات . مرة الى غانا ومرتين الى غينيا .. وفي كل مرة كان شغف الناس العجيب



بالرقص يدهشني .. وكانت روعة الرقصات وكثرة انواعها تذهلني حقا ..

في آخر زيارة لغينيا .. كنت عائدا مع بعض الزملاء الى البيت ذات ليلة .. وكانت السيارة تنطلق بنا في شوارع العاصمة كوناكري ، والساعة حوالي الحادية عشرة ليلا .. حين بدانا نرى حلقات من الناس تتجمع في كل منطقة . .واصوات الطبول والغناء ترتفع ..

ونزلنا عند احدى الحلقات . في مكان يشبه الساحةالواسعة بين بعض البيوت والشوارع .. تجمع الشبان والشابات من الحي .. في حلقة واسعة .. في وسطها بعض الفوانيس والكلوبات للاضاءة .. وعلى الجانبين جلس الشبان والشابات يدقون ويعزفون .. على آلات بسيطة جدا .. أي شيء له صوت يمكن أن يكون آلة موسيقية .. مسامير كبيرة .. أسياخ حديد من بقايا البناء يدقونها ببعضها البعض .. اطباق من الصاج التي تستخدم في الاكل ، وقد صنعوا لها حلقات.. وفي وسط الحلقة تقوم بنتان وولدان ويبدءون الرقص .. الذي يبدأ عادة في بطء وهدوء ، ثم يشتد ويسرع الى درجة مثيرة ! وتنتهي الرقصة ، ويقوم أربعة آخرون ..

وقالوا لنا : ليس هذا زفافا ولا حفلة ولا أي شيء .. انما يتجمع الناس هكذا ليلة الاحد في الشوارع يرقصون .!

لقد تركوا الغابة والقرية والقبيلة وسكنوا العاصمة .. ولكن تقاليد الغابة والقبيلة ما زالت موجودة !.



وعندما أقام الرئيس « سيكوتوري » رئيس جمهورية غينيا حفلة ساهرة لنا في قصره ، كان بعض العمال يعملون في اقامة مسرح خشبي صغير في الحديقة الخلفية .. وبدات الموسيقى تعزف عندما بدانا نتناول العشاء .. وكان الجو حارا فتسللت انا من قاعة الاكل الى شرفة الحديقة ، واذا بي أجد العمال ، وقد تركوا ما في أيديهم ، وانطلقوا يرقصون في اندماج شديد على انغام الموسيقى .. وظلوا كذلك زمنا طويلا .. كأنهم يستمتعون بمتعة مادية ومعنوية لا نظير لها ..

وقد روى الكاتب الزنجي الامريكي « ريتشارد رايت » انه كان يزور اكرا عاصمة غانا .. وكان في مقر الحزب الحاكم يزور نكروما رئيس الوزارة .. وتأخر نكروما عن مكتبه قليلا .. ووقف ريتشارد رايت يطل من احدى النوافذ .. فوجد رئيس الوزراء في الفناء ، وقد احاطت به حلقة من النساء يرقصن حوله .. ثم اكتشف ان هناك صوت موسيقى يترامى من ميكروفون بعيد ..

واذكر انني قرات في الصحف الانجليزية منذ سنوات ، وصفا تفصيليا لاعلان استقلال غانا وافتتاح أول برلمان لها . كان الصحفي الانجليزي سعيدا لانه وجد برلمان غانا في أول جلسة يطبق كل تقاليد البرلمان الانجليزي تماما .. حتى الشعر المستعار الذي لبسه رئيس المجلس واعضاء المكتب ، رغم شدة الحر هناك ..

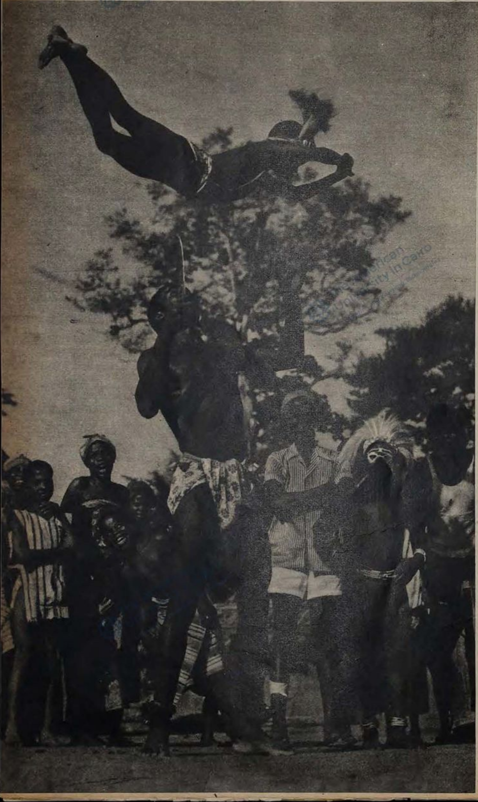
وانتهت الخطب .. وخرج الرئيس والوزراء والاعضاء من قاعة المجلس بين الهتاف الشديد ابتهاجا بهذه المناسبة .. وما كادوا يصلون الى باب المجلس المطل على ميدان واسع ، حتى دقت الموسيقى وبدات حفلات الرقص .. وبدا رئيس المجلس واعضاء المكتب بشعرهم المستعار على الطريقة الانجليزية يرقصون .. رقصا سريعا عنيفا !.. وقال الصحفي الانجليزي : وهنا توقف التشابه بين برلمان غانا وبرلمان بريطانيا لانني لا أستطيع أن اتصور سائر النواب يرقصون في الميدان الواقع أمام مجلس العموم !

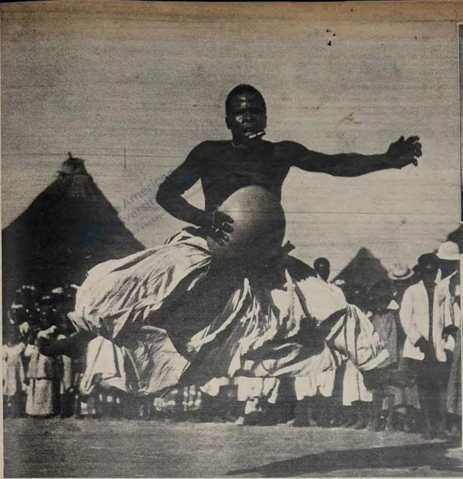
وابرز ما في الرقص الافريقي .. انه لا يستلزم أن يرقص كل رجل مع امراة .. ولكن الانسان يستطيع أن يرقص بمفرده . واذا عزفت الموسيقى فسوف تجد رجلا أو امراة هنا او هناك.. يرقص بمفرده .. يحرك ساقيه وذراعيه وجسده كله .. في اندماج تام واستمتاع مطلق .. غير شاعر بما حوله .. وغير شاعر في نفس الوقت بانه بمفرده .. كأنه يرقص مع شيء لا نراه نحن .. او لقوة لا نفهمها !.

وكل حركات الرقص الغربي .. وكل انغامه ورقصاته .. التي رأيتها في الافلام او في عواصم أوربا .. كلها ماخوذة من الرقص الفطري الافريقي .. كلها رايت أصولها بشكل واضح في افريقيا السوداء ..

اقلب الصفحة من فضلك

الطفل او الطفلة من سن الخامسة .. يتعلم الرقص على السكاكين







اذا فهمت لغة الطبول فستفهم الكثير عن حياة القبيلة ..



الجالسون فى الحلقة .. يغرقون فى معان الرقصات !

رقصة الشجاعة .. وهناك رقصات للحب، وللجنس ، وللموت ..

تشييع جنازة الميت بالرقص .. لتضليل الروح عن جسدها !

واذا كان هناك رقص العبادة .. ورقص المناسبات .. فهناك رقص الجنس طبعا ..

ان المراة فى افريقيا بدات تلبس الثياب مع انتشار الحضارة .. ولكن عرى الصدر ، والنصف الاعلى كله من الجسم ، ما زال موجودا .. وما زال راسخا فى تقاليد الصدر بالذات .

والصدر الانثوى الناضج يلعب دورا اساسيا فى الرقص .

فالصدر هو رمز الانوثة .. ورمز الخصب .. ورمز الجنس .

وعندما يرقص رجل وامراة رقصة لها معنى الغزل واللقاء والحب .. ترى الرقصة اشبه بقصة تعبيرية واضحة المعالم .

فالرجل يناديها بذراعيه وكتفيه .. ويتكبر عليها بأن يمط رقبته ويصلبها .. ويجادلها بحركات رجليه .. ويحتم عليها بالقفز حولها .. وفى كل هذه الدوامة تتجاوب معه المرأة فى كل مراحل الشد والجذب والرفض والقبول .. براسها وعنقها وصدرها وكتفيها وساقيها

والفتاة فى غينيا بالذات – حتى سن العشرين – من اكثر نساء العالم رشاقة . وتشبيه المراة بالغزال وبغصن البان لا ينطبق على اى امراة كما ينطبق على الفتاة الغينية الابنوسية حتى هذه السن .. ولكن القوام الجميل ينهار بسرعة بعد ذلك .. ربما مع الزواج .. وبسبب سوء الحالة الصحية والغذائية وعدم العناية .

وكنت اسير مرة فى احد شوارع اكرا (عاصمة غانا) عندما رايت مشهداً عجيبا ..

رايت حشدا من الرجال والنساء .. يخترقون احد الشوارع وهم يرقصون .. وحولهم الطبول تقرع قرعا عنيفا سريعا ..

وقد حمل بعضهم نعشا يتراقص بدوره فوق الايدى والاكتاف والرؤوس !

وسألت ، فقيل لى ان هذه جنازة !.

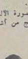
وقيل لى ان النعش ليس فيه الا بعض خصلات من شعر الميت فقط . ففى بعض العقائد هناك ان الانسان بعد ان يموت ، تظل الروح هائمة حول جسده ، تحاول أن تعود اليه مرة اخرى ..

لذلك فهم يدفنون الجسد فى مكان سرى ، ثم يضعون شعر الميت فى الكفن ويسيرون به على هذا النحو لتضليل الروح .. ويمضى موكب الرقص والعزف فى الشوارع ، هنا وهناك ، فترة طويلة .. حتى تتوه الروح وهى تسير عبثا وراء النعش الفارغ !.

واعود الى قصة كتبها « ريتشارد رايت » عن رحلته الى اكرا ايضا .. اذ قال انه زار بيتا ماتت فيه احدى البنات .. وفى فناء البيت رأى النساء يرقصن فى حلقة مستديرة .. على قرع عادىء خافت من الطبل .. لا بكاء ولا صراخ ولا تعديد .. ولكن اقدام ترقص هامسة على الارض .. وكأنها تخط على التراب كلمات الحزن والوداع !

والرقص فى افريقيا السوداء لا ينفصل عن الاقنعة الغريبة التى يلبسها الراقصون احيانا على وجوههم ورؤوسهم .. اقنعة من القماش او القش او الخشب .. مدهونة بالوان بدائية من الزيت وبعض النباتات ..

والاقنعة عادة ترسم صورة الآلهة والارواح التى يراقصون لها .. وهى لذلك فيها مزيج من أشكال البشر واشكال الحيوانات واشكال النباتات ..



ان الرقص هو لغة الغابة !

لان الغابة بالذات هى اكثر مشاهد الطبيعة التى تحس فيها بالحياة .. وبحاجتك الى ان تتجاوب معها .

فى زيارتى الاخيرة لكوناكرى ، نزلت انا وسائر اعضاء وفد الجمهورية العربية فى فيلا جميلة ، تبعد عن كوناكرى بحوالى ١٥ كيلومترا . مبنية فى قلب الغابة ، بين سيقان الاشجار الهائلة .. وعلى سفح منحدر الى المحيط .

وفى كل صباح ، كنت اجد نفسى مستيقظا مع الفجر .. فاسرع بالخروج الى الغابة المحيطة بالبيت ، المشرفة على البحر .. أقضى فيها ساعات جميلة .. يتسلل فيها النور تدريجا من بين الاغصان الكثيفة المتشابكة .. وتصحو الطيور كلها مرة واحدة .. فاسمع عشرات الاصوات والاغانى .. كأنها تريد ان تحكى حكاياتها وتتبادل اسرارها قبل ان يستيقظ البشر !

وكنت احس ان الغابة تختلف فى وقعها عن سائر مشاهد الطبيعة الضخمة . انها تختلف عن البحر . وعن الجبل . وعن الصحراء ! كنت اشعر ان الغابة اكثر حياة .. وان الاشجار تتنفس . وان البحر متكدر ، والجبل أصم ، والصحراء صامتة .. أما الغابة فهى اشبه بالانسان .. فيها فى كل لحظة ولادة ونضج ووفاة .. فيها اشياء تكتسى واشياء تتعرى .. فيها اخضرار واصفرار وصحة ومرض !. والصمت فى الغابة ليس صمتا ميتا ، فلو ارهفت السمع فيه لتناهت الى اذنك همسات وتنهدات وآهات واختلاجات .. هى أصوات الشجر والورق والطير والريح !

أحمد بهاء الدين

روح شريرة .. يرقصون لطردها بعيدا فى ارجاء الغابة ..









رقصه المراة الشريفة ! خـــرج زوجها للصيد .. واحاط بهـا الشبان يغازلونها .. فلبست هذا القناع .. وبدا الرقصه ..











يســتلهمون الرقص من زهور الغابه ، ومن طيورها .. وايضا من ثعابينها .. كهذه الصور..

بعد ٣ أيام اذهب إلى المنصورة!



مفاوضة : بين لويس التاسع والقائد عز الدين ايبك حول الفدية ..



هزيمة : عمرها ثمانية قرون .. لويس التاسع يسير مكبلا بالحديد في شوارع المنصورة ..

بعد ثلاثة أيام اركب القطار واذهب الى المنصورة ..!

بعد ثلاثة أيام ستعيش فى اقوى احتفال وطنى فى مناسبة الانتصار على فرنسا وأسر لويس التاسع ،وسيجئ الى هذه المدينة ٥٠٠ صياد من المنزلة بقواربهم وشباكهم للمشاركة فى الاحتفال الكبير !

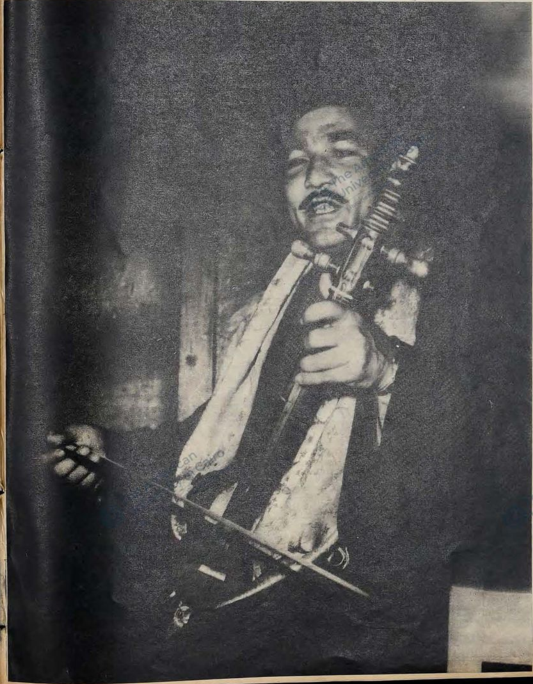
وبعد ثلاثة أيام سينتقل الى المنصورة ١٥٠ صحفيا ومصورا من أنحاء العالم لكى يسجلوا صوربنات المنصورة واناشيد النصر فى الشوارع واستعراض اربعة آلاف طالب وطالبة .. !

صور الانتصار التاريخي تعود من جديد

١٥٠ صحفيًا يسجلون أسر لويس التاسع!

بنات المنصورة و ٥٠٠ صياد وأربعة آلاف طالب في الموكب

على الربابة : سيروى الشاعر « سعد مصطفى » ملحمه كاملة فى الاحتفال عن المعركة وقصه اسر لويس .. الشاعر من قرية « ميت الخولى » التى اسرنا فيها لويس !



ان المدينة التى هزمت الغرب ، ووقفت كالطود الشامخ أمام جيوشه الجرارة ، تستعد للاحتفال بعد ثلاثة أيام فقط بذكرى هذا الانتصار ..

والاستعداد لهذا الاحتفال جعل المدينة اشبه بسوق كبيرة كلها حركة وحيوية ونشاط ..

هناك استعداد لاستقبال الضيوف الذين سيفدون عليها فى هذا اليوم ، وهؤلاء الضيوف لن يقل عددهم عن عشرة آلاف نسمة

وسيأتى الى المدينة فى يوم الاحتفال ٥٠٠ صياد من بحيرة المنزلة ، على بعد ٨٠ كيلو مترا من المنصورة .. سيأتى هؤلاء الصيادون ومعهم قواربهم وشباكهم لالقاء نشيد حركى فى عرض البحر مطلعه :

عملوا ذنب ماهماش قده
على العرب جم واتعدوا
واللى فحر جحر يسده

وستستيقظ مدينة المنصورة فى يوم الاحتفال من الفجر ..

ستخرج المواكب من كل لون للمساهمة فى هذه الافراح ..

ستطوف بنات المنصورة الجميلات فى الشوارع وهن يغنين اغنية على نفس وزن اغنية «يانخلتين فى العلالى » .. اغنية تقول :

يا زين بلدنا المنصورة
أم البطولة المشهورة

اسرت لويس ابو طرطورة
لما رماه الهوى

كان جاى فى حملة سبعين الف
راكب حصانه وآخر صف

اللى اناسر واللى انهف
واللى انقلب واللى انكوى

وظل ماسور تلاتين يوم
فيها ما دقش طعم النوم

عيان وقلبه صار محموم
توارنشاه ارسل له الدوا

فاوضنا على مليون دينار
يدفعها فدية وفك اسار

فكينا ايديه قال يا فرار
خرج وعالتوبة نوى

وسيقام فى النادى الرياضى فى هذا اليوم اكبر استعراض رياضى شاهدته المدينة حتى الآن ، يشترك فيه أربعة آلاف طالب وطالبة ..

وسيقدم هؤلاء الطلبة والطالبات قصصا حركية واناشيد قومية تدور كلها حول المعركة ، كما يقدمون الوانا من التمثيليات ، فيها رقصات شعبية واوبريتات غنائية تمثل اسر لويس والمواقف المشرفة للسلطانة شجرة الدر . واناشيد فخر الدين بن مطروح أحد شعراء الدولة الايوبية .

وستأتى فرقة كاملة للفنون الشعبية من قرية « ميت الخولى » التى اسرنا فيها لويس التاسع وهى مكونة من زامر ونافخ أرغول وقصاص شعبى على ربابته ، وفلاحة ضميمة لاطلاق زغاريد الانتصار ..

وستكون هذه الفرقة هى أول من يفتتح الاحتفال بملحمة كاملة تمثل قصة أسر لويس التاسع .

ان كل واحد فى المنصورة يحدثك عن المعركة وكأنه عاش فيها .. يحدثك عنها بكيانه وروحه ، كأنه كان جنديا مناضلا فى صفوفها ..

ومن الذين تستطيع أن تسمع منهم الحقائق العجيبة النادرة عن هذه المعركة ، رجل فى المنصورة اسمه « **على حسن الهاكع** » . كان مراقبا عاما للمنطقة التعليمية وبدأ يروى القصة .. قصة انتصار المنصورة :

بطيخة للاعداء !

لقد عاشت المنصورة فى هذه المعارك بقلبها وضحت بالكثيرين من ابنائها من اجل الحرية وابعاد الخطر عن وطنهم بعد أن وصلت اليه صفوف الصليبيين .

وتبدأ الاحداث عندما تقدم المغيرون حتى صاروا تجاه المنصورة ، بحيث اصبحوا لا يفصلهم عنها الا بحر اشموم (وهو البحر الصغير الآن) تحركت النعرة الوطنية وقويت ، واخذ القوم يتفننون فى ابتكار وسائل النكاية بعدوهم لارغامه على الانسحاب . تصور مثلا أن أحدهم ادخل راسه فى بطيخة وغطس فى الماء ، وظل يسبح الى أن اقترب من معسكرات الافرنج ، ورأوا البطيخة عائمة ، فتخيلوا أن بداخلها أكلة شهية ، فدفعوا أحدهم لينزل الى الماء كى يحضر هذه البطيخة ،

وما أن اقترب منها ليتناولها حتى اختطفه العربى وسبح به الى الجهة الاخرى وقدمه الى الوطنيين ..

وحاول الافرنج فى هذا الوقت أن يعبروا بمراكبهم بحر أشموم ، ولكنهم فشلوا ، لأن هذه المراكب كان مصيرها الغرق دائما بايدى الوطنيين،

ثم حاولوا أن يعبروه باقامة جسر عليه ، غير أن المصريين احبطوا جهودهم بحيل هندسية أعلى منها ، وقابلوا منشآتهم العسكرية بما يماثلها ، كالابراج والمجانيق أو ما يفوقها ..

المعركة من البيوت !

ولم يقتصر دفاعنا على هذا ، بل فاجأناهم بسلاح فتاك هو النار الاغريقية التى ملأت قلوبهم رعبا ..

وعندما سار الاعداء قاصدين قصر السلطان ظهر المماليك بقيادة « بيبرس » وتصدوا للعدو ، واخذوا يطاردون جنده فى الازقة والشوارع بمعاونة الاهالى . كان كل بيت فى المنصورة يحارب بالقذائف من السطوح والنوافذ ، حتى قتلوا عددا كبيرا فى مقدمتهم الكونت « آرتوا » ..

وكدنا نفنى الاعداء عن آخرهم ، لولا وصول الملك لويس بقوات حالت دون القضاء عليهم .

وفى اليوم الثانى قمنا بهجوم لتحطيم جيش لويس ، ووصل توران شاه ، ونودى به سلطانا، فتجمع شمل العرب مرة ثانية وارغموا العدو على التسليم بعد أن قطعوا الطريق على عتاده ومؤنه التى كانت ترد اليه يوميا عن طريق النهر من دمياط ..

وبدأت فلولهم المهزومة تنسحب الى دمياط والعرب يطاردونها ، حتى وصلت الى فارسكور ، وكانت المعركة الفاصلة التى اسرنا فيها لويس ، وارسلناه مصفدا فى الاغلال ومعه طباخه الى دار القاضى فخر الدين بن لقمان كاتب الانشاء ، وفى خلال الاسر أصابه مرض فأبى كرم السلطان الا أن يتولى علاجه أطباء السلطان الخاصون ..

وظل لويس فى هذه الدار ثلاثين يوما ، من ١٧ ابريل سنة ١٢٥٠ الى ١٧ مايو سنة ١٢٥٠، حتى دفعت اخته فديته ، ورحل مع جيوشه عن أرض العرب ..

عودة الحياة لبيت ابن لقمان !

والبيت الذى سجنوا فيه لويس التاسع يقع فى شارع السكة الجديدة بالمنصورة ، فى نفس المكان الذى كان فيه منذ ثمانية قرون ، فقد ثبت أن الاختلاف كله لم يكن يدور الا حول البناء ، أما المكان فقد اتفقوا عليه جميعا ..

وتجرى بلدية المنصورة الآن توسيع بيت ابن لقمان ، بعد أن استولت على المبانى التى خلفه لاستغلالها فى اقامة متحف يضم المعدات الحربية أيام الايوبيين ، بالاضافة الى المتحف الذى اقامته المنطقة التعليمية ، والذى اشترك فيه جميع فنانى المنصورة وسجلوا لوحات ونماذج مجسمة للمعركة من أولها الى آخرها ، مع المحافظة على الاصل التاريخى ..

ويجرى الآن ابراز نقوش البيت التاريخية ، واجراء ترميمات لبعض أجزائه ، كما يعد مكان أمامه يسع ٥٠٠ عربة ..!

وبعد ...

هذه هى الصورة التى تستطيع أن تراها اليوم فى المنصورة .

وبعد ثلاثة أيام ستكون صورة أعم واشمل .

صورة ٢٥٠ ألف مواطن وهم يهبون للاحتفال بذكرى يوم من احلى أيام عمرهم !.

كمال سعد



بيت ابن لقمان : يقوم العمال فيه الان بابراز نقوشه وترميمه لانه البيت الذى سجن فيه لويس ..



مشهد لويس : تقوم به مدرسة من اكثر من ٣٠ مدرسة فى المنصورة ستساهم فى الاحتفال



اللمسات الاخيرة : فى متحف المنطقة التعليمية بالمنصورة .. وبعد ثلاثة ايام سترى اللوحات والتماثيل التى تمثل المعركة كاملة ..



هزمنا لويس : عنوان القطعة الموسيقية التى ستعدها اسرة الاستاذ « محمد ابراهيم » فى الاحتفال

قصة ٤٨ ساعة





لحظة وداع : انسانية عاشها عاشها قطار الحجاج فى الرابعة صباحا



الطبلة : عبد الرحيم .. بطل باب الحديد لاستقبال الحجاج ..



قبل قيام القطار : كل زوجة وام واخت وقفت ترقص لتشارك الحاج او الحاجه فى الافراح ..

موسم الحج : زاد عدد الحجاج هذا العام لوصل الى اكثر من ٣٥ الف حاج .. كان عددهم منذ خمس سنوات ١٩ الف حاج ..

تصوير جمال يوسف

وراء الحجاج !

من رصيف كوبرى الليمون إلى رصيف ميناء السويس

٤٨ ساعة عاشتها « آخر ساعة » مع الحجاج من رصيف محطة كوبرى الليمون الى رصيف ميناء السويس .

٤٨ ساعة سجلت لحظات الوداع على رصيف القطار فى الساعة الرابعة صباحا ولحظات الوداع على رصيف الباخرة قبل ان تسافر الى الاراضى المقدسة ..!

٤٨ ساعة مضت كشريط سينمائى خاطف لقصة الحجاج الذاهبين الى أرض الله الحرام والكعبة الشريفة وقبر النبى وجبل عرفات !

ان محطة كوبرى الليمون هى مكان التجمع لجميع القطارات التى تقل الحجاج من الإقليم الجنوبى ، ودائما تسبقهم مواكب العربات والطبول الخاصة بحجاج القاهرة الذين جاءوا قبل قيام القطار بساعات . وميدان باب الحديد فى الايام العادية بعد الساعة الواحدة صباحا يكاد يكون خاليا من الناس .

اما هذا الصباح بعد منتصف الليل تماما فقد تحول الى مولد كبير يمتلىء بمئات الحجاج والمودعين الذين قرروا مصاحبة الحجاج حتى موعد قيام القطار .

ووقف عبد الرحيم محمد . وعمره لايزيد على ٢٨ سنة وهو يحمل طبلة كبيرة ويصاحبه زميل صغير فى يده مزمار ومهمته أن يدق الطبلة عندما يشاهد موكب الحاج مقبلا هو واصدقاؤه من بعيد ، ويجرى نحوه ويتقدمه وصوت طبلته يرن بقوة فى الميدان الكبير .

وبعد أن يصل الى قرب المحطة يمد اليه يده . ويقول بركتك ياحاج . وبسرعة تمتد يد الحاج الى جيبه ويخرج بضعة قروش ويعطيها لصاحب الطبلة الذى يخطفها من يده ليبدأ الجرى من جديد .

السوق الكبير

وتنطلق الزغاريد ، وتمتد عشرات الايدى الى الحاج الذى تظهر سعادته فى ابتسامته الكبيرة ويده السخية . بعضهم كان يجلس وحوله حقائبه واحماله . والبعض الآخر كان يسير ومعه اهله حول تمثال رمسيس . حوار جميل سمعته من الحاج أحمد سيد احمد من مديرية الغربية . كان يضع يده على كتف ابنه محمود الذى يبلغ من العمر حوالى ٢٣ سنة .. كان يقول له ويده تشد كتف ابنه برقة : « أخواتك يامحمود .. خد بالك من سيدة دى ملهاش غيرك فى غيابى ، كل حاجة تعوزها أوعى تقول مفيش .. أنا سايب قرشين معاك ادبر فيهم لغاية ماارجع تانى . الدكان فى امانتك يامحمود وحافظ عليه » .. وتضيع كلمات الأب وسط الكتل البشرية التى بدأت تزحف من جديد .

الجاموسة هى السبب !!

وانطلق صوت الميكروفون من داخل المحطة ..

لقد وصل القطار ويتزاحم الحجاج للدخول الى الرصيف . كان من الممكن ان يدخلوا بسرعة ، ولكن كل حاج كان يحمل عشرات الاسبتة والحقائب كلها مملوءة بالعيش والطعام ، والملابس وكانت المشكلة هى كيف يدخل كل حاج ومعه متاعه بسرعة .

وفى ظرف ساعتين كان القطار به اكثر من الف حاج . وعندما اطمأن كل واحد منهم الى مكانه انطلقت الزغاريد من جديد ، ووقف الاقارب على الابواب

■ الحياة التى يعيشها قطار الرابعة صباحًا فى موسم الحج !



والشبابيك لتوديع المسافر الى ارض الرسول .

وانطلق جرس المحطة .. وبدات الدموع تنهمر على الوجوه .. واصبح المكان كله عبارة عن كلمات : « مع السلامة ياحاج .. خد بالك من نفسك .. كل الحاجات معاك » وتحرك القطار .. ومعه تحركت الايدى لتلوح بالوداع من بعيد .

وفى داخل القطار قابلت الحاجة ام نعيمه من دمنهور . كانت تتكلم بسرعة مائة كلمة فى الدقيقة . انها تحكى وتكرر لمن حولها .. كيف جمعت نقود الحج وكيف انها طول عمرها تحلم باليوم الذى تلمس فيه شباك النبى وتطوف بالكعبة وتقف على جبل عرفات .

ان الجاموسة التى اشترتها منذ خمس سنوات هى السبب . اشترتها بستين جنيها لتعاون فى زراعة قطعة الارض التى تركها زوجها مع ثلاثة من العيال . ومن ثمن الجبنة ـ القريش ـ واللبن الذى كانت تبيعه فى سوق البندر اخذت تجمع القروش وتضعها فى كيس كبير تحت الفرن ، وبمرور السنوات تجمعت القروش لتصبح جنيهات كثيرة سددت بواسطتها مصاريف الحج جميعها . وتركتها ولسانها مازال يردد القصة .. آخر الكلمات التى سمعتها .. أنا هشت من غير جواز علشان اربى عيالى وازور النبى .

وفى الساعة السابعة وبضع دقائق .. وصل القطار الى السويس ثم اتجه الى بور توفيق .

وعندما وقف القطار على المحطة اتجه اكثر من مائة شيال نحو الابواب والشبابيك فى زحمة غريبة . وفى لحظات كان كل واحد منهم يخرج وجسده يختفى وراء الاحمال التى فاز بها والتى سوف يتقاضى عنها أجرا كبيرا .

ويقول حسين فتحى من البائعين بالميناء .. ان السويس منذ عشرات السنين كانت اكثر نشاطا فى موسم الحج عنها الآن . فالحجاج كانوا ينزلون فيها قبل قيام الباخرة بأيام . وكانوا يشترون لوازم الحج من نفس المدينة . أما الآن فكل حاج يحضر معه كافة مايحتاج اليه من بلده . ان الذى يستفيد من الموسم الآن هم الحمالون . فهذا الموسم مصدر رزق كبير بالنسبة اليهم .

وقابلت الشيال على محمد .. وكان يحمل على كتفه حوالى اربع عشرة بطانية وسجادة !

.. ولها قصة برويها على : بمجرد ان ترسو الباخرة على الرصيف أصعد الى أعلى وافرشها جميعا على الارض حتى يعرف كل حاج المكان الذى سوف يجلس فيه .. وبعد ذلك أحضر الاحمال واضعها على كل بطانية وسجادة .. ونظير هذه العملية آخذ نقودا تزيد على ثمن المشال .

وفى الساعة العاشرة والنصف تقريبا وصل قطار ثان للحجاج واصبح ميناء السويس لايكاد يتسع لقدم انسان جديد ، وانضم الحجاج بعضهم الى بعض وكونوا بمظلاتهم البيضاء حاجزا عريضا طويلا فوق رءوسهم ليقيهم حرارة الشمس .

ومن الطريف ان وزارة الشئون أقامت محطة هناك لاغاثة الحجاج الذين يصابون بالصداع او اى الم . وفى لحظات يعود الحاج المتعب الى ابتسامته ومرحه ،

آمنت بالله

كان من المفروض ان تصل الباخرة فى الساعة الثانية عشرة ظهرا ولكنها لم تصل . وانطلق صوت الميكروفون فى الميناء يطلب من الحجاج الصبر .. ويعطيهم بعض النصائح حتى يتلاشوا جميعا حرارة الشمس فى الاراضى الحجازية .

وعلى رصيف الميناء قابلت الحاجة فاطمة محمود عمر من حلب بالاقليم الشمالى !

تقول الحاجة فاطمة : « لقد حضرت وحدى من الاقليم الشمالى . وهذه هى المرة الاولى التى أرى فيها جزءا من الاقليم الجنوبى . اننى الآن احقق أمنية كبيرة طالما راودتنى طوال عمرى . فبعد أيام سوف انزل جدة ومنها سأتوجه مع المطوف الى قبر الرسول . اننى بذلك اكون قد اكملت دينى . »

ان كل حاج فى رصيف ميناء السويس يكتب على جميع حقائبه اسم ـ المطوف ـ الرجل الذى سوف يصحبه داخل ارض الرسول .

ويقول الحاج .. حنفى عثمان من الشرابية بالقاهرة :

ـ اننى اختار اسم المطوف الذى اريده من الحجاج الذين سبقونا فى السفر الى هناك . وعندما ننزل فى ميناء جدة سوف يجد كل حاج المطوف الخاص به ليصحبهم فى المدة التى سوف يقيمونها هناك ..

ويقول محمد جادالزينى من كرداسة :

ـ ياسلام ياولاد على الدنيا .. مين كان يعرف انى هازور النبى . صدقت وآمنت بالله . السنة اللى فاتت كنت بأموت . كل الدكاترة كشفوا عليه وقالوا مفيش فايدة . وآمنت بالله ورسوله وقلت لو ربنا رجعلى صحتى هزور النبى . وربنا طول فى عمرى ودلوقتى أنا باوفى الدين اللى على .

وفى الساعة الثالثة والنصف وصلت الباخرة «مكة» الى رصيف الميناء . واندفع اليها الحمالون بالبطاطين والسجاجيد .. وبعد نصف ساعة كانت طوابير الحجاج تصعد الدرجات داخل الباخرة . وقبل صعودهم الى ظهر الباخرة كانت أروع مظاهر الانسانية والتوديع تظهر على قسمات المودعين والحجاج . دموع كثيرة كانت تعبر عن حب الابن للاب المسافر . والام للبنت التى أخذها زوجها لتزور قبر النبى ، والصديق رافق صديقه حتى آخر لحظة وعانقه وربت على كتفيه ليقول له .. مع السلامة ياخويا !!

وعندما تحركت الباخرة كانت مئات الايدى ترتفع فى الهواء بالمناديل .. وكانت الاحزان والافراح تعيش فى أعماق الجميع .

***

وبعد دقائق ابتعدت الباخرة ..

وانخفضت الايدى المودعة .. وتزاحموا الى باب الخروج وفى نفس كل منهم حكايات كثيرة سوف يعود ليحكيها لاهل البلد أو الاصدقاء !

محمد عبد الحميد

ناس .. وراء الأخبار



فارس الخورى يملى مذكراته من فوق السرير

* السيد فارس الخورى .. مع انه لا يزال على فراشه بعد اصابته بكسر فى عظام الحوض ، وطلب منه الاطباء عدم مغادرة السرير الا انه يواصل املاءمذكراته السياسية على حفيدته كوليت خورى .. وبعد أن تنتهى من كتابة مايذكره لها ، تعاود هى نشاطها فى كتابها الجديد .. وأسماء أبناء وأحفاد فارس الخورى عربية واسم كوليت الحقيقى هو (خولة) ومعناهاظبية أو غزالة ، وتسهر كوليت بجوار جدها مساء كل ليلة أكثر من ساعتين لتدوين مذكراته ومراجعتها معه .

رسالة : من مكتب دمشق



نكروما يفوز برئاسة الجمهورية

* الرئيس كيوام نكروما .. اول رئيس لجمهورية غانا بعد الاستقلال .. انها جمهورية مستقلة فى نطاق الكومنولث البريطانى .. وفى الاسبوع الماضى حقق الرئيس نكروما لنفسه فوزا ساحقا فى انتخابات رئاسة الجمهورية .. وتسمع من يقول ان اعلان الجمهورية فى غانا تاخر عدة أشهر فقد كان مقررا اعلانها فى شهر نوفمبر الماضى اثناء الزيارة التى كانت الملكة اليزابيث تزمع القيام بها لغانا .. ولكن فجاة اعتذرت الملكة بحجة انها حامل .. واضطر الرئيس نكروما لان يرجىء اعلان الجمهورية .. واصبحت السيدة فتحية بعد الفوز الساحق الذى حققه الرئيس نكروما فى انتخابات رئاسة الجمهورية زوجة لرئيس جمهورية غانا !

حرق أسرار الجامعة العربية فى فرن !

* عبد الخالق حسونة .. الامين العام للجامعة العربية اصدر اوامره لجميع اقسام الجامعة بالاستعداد للانتقال من المبنى القديم الى مبنى الجامعة الجديد واخذت كل ادارة فى الجامعة تراجع منقولاتها واوراقها وتستبعد مايمكن الاستغناء عنه منها حتى لاتزحم المبنى الجديد

وانتهت الادارة السياسية للجامعة ومكتب مقاطعة اسرائيل من عملية الجرد وتجمع لدى الاداريين أكوام هائلة من الاوراق .. وتداول الدكتور سيدنوفل مدير الادارة السياسية مع محمد محجوب مدير مكتب المقاطعة فيما يمكن عمله بهذه الاوراق ، وانضم اليهم بعض المسئولين الكبار فى الجامعة ، واخيرا قرروا اعدام هذه الاوراق لانها تحتوى على اسرار بعض الاجتماعات الهامة فى الجامعة العربية .. وكانت المشكلة .. كيف يمكن أن تتم عملية الاعدام !

وكان من راى بعض المسئولين فى الجامعة احراق هذه الاوراق فى فناء الجامعة .. ولم يوافق على هذا الاقتراح خشية ان تتطاير بعض الاوراق فى الهواء بما تحمل من أسرار .. واقترح آخرون عمل حفرة فى حديقة مبنى الجامعة وشراء برميل من ماء النار ورشه على الاوراق حتى تتلف تماما . وكان الحل السعيد هو أن تحمل الاوراق الى فرن وتحرق فيه تحت اشراف أحد الموظفين المسئولين فى الجامعة ..

وذهب أحد السعاة بالجامعة الى قريب له يمتلك أحد الافران ، واتفق معه ..

وفى الساعة العاشرة من صباح الاحد الماضى وقفت عربة كارو أمام الفرن .. وانزل العربجى منها ثلاثة صناديق ممتلئة بالاوراق .. وأخذ السعاة يحملون رزم الاوراق ويلقونها داخل الفرن .. وقرب فوهة الفرن وقف موظف مسئول فى الجامعة يشرف على المنظر العجيب .. النار التى هلتهم اسرار الجامعة العربية !

شخصيات وراء الأخبار

* الامير جابر الاحمد الصباح .. وزير المالية فى الكويت وافق على رسوم « عمارة الصباح » التى يزمع بناءها على شاطىء النيل فى الزمالك وتتكون من ٣٣ دورا .. ثم قرر تأجيل عملية البناء فى الوقت الحاضر ...

العمارة تزيد تكاليف بنائها على المليون جنيه ...

* المهندس حسن شكرى .. مدير الشركه البحريه صاحبة الباخرة كليوباترا .. ينام فى مكتبه منذ بدأت أزمة الباخرة فى نيويورك .. وتصل اليه كل ٦ ساعات برقية من قومندان الباخرة عن آخر تطورات الموقف !

* المهندس اسماعيل مصطفى .. المدير العام للحدائق فى بلدية القاهرة .. سعيد لان البلدية خصصت له ١٠٠ الف جنيه للانشاءات الجديدة وحدها .

ولا يدخل فى هذا المبلغ تكاليف صيانة الحدائق الموجودة حاليا !

* عادل طاهر .. سكرتير المجلس الاعلى للشباب .. قرر تنظيم رحلات متبادلة للشباب بين الاقليمين السورى والمصرى فى هذا الصيف ..

ستبدأ هذه الرحلات فى شهر يونيو القادم مقابل ١٥ جنيها لمدة ٩ أيام ويشترك فيها نحو ١٤٠٠ شاب من كل اقليم ..

وستنظم رحلات للعائلات !

آخر ساعة

تصفق لأسعد راجح



الامين العام لاتحاد العمال العرب ولجميع العمال العرب فى الموانىء العربية بسبب الجهود التى بذلوها فى تنظيم مقاطعة السفن الامريكية .

وللقرارات التى اتخذها العمال العرب لمقاطعة سفن كل دولة تقاطع سفننا العربية !

وتصفر لهزاع المجالى



رئيس حكومه الاردن الذى اصدر تعليماته الى مندوب الاردن فى مؤتمر اللجان لاتخاذ موقف يعارض اجتماع الوفود العربية فى المؤتمر فى المطالبة بجعل المياه الاقليمية لكل دولة ١٢ ميلا .. ضاربا بهذا الموقف كل قرارات الجامعة العربية فى هذا الصدد !



ماتت لمدة ربع ساعة ثم عادت اليها الحياة

* آن مارى لوروا .. طفلة فرنسية كف قلبها عن العمل لمدة ربع ساعة..

وتاكد الاطباء من موتها .. ولكن فجاة تقدم طبيب من فيتنام الى جثة الطفلة وفتح القصبة الهوائية وقام بعملية تدليك للقلب ..

ونجحت التجربة .. وعاد القلب للحركة .. وعادت الحياة الى الطفلة الصغيرة .. وكانت الطفلة الفرنسية وعمرها ١١ سنة قد تعاطت ٤٠ قرصا من دواء يستخدم فى التخلص من ديدان الامعاء .. وفقدت الطفلة بصرها ثم اصيبت باغماء شديد ، ولما نقلت الى المستشفى توقف قلبها عن الحركة ..

رسالة خاصة من باريس

يرفض تسجيل موسيقاه حتى يتزوج !

* سامى الشوا .. الموسيقار المعروف .. تشاحن مع شقيقه فاضل الشوا لانه يرفض تسجيل آثاره الفنية.

عمر سامى الشوا ٧٦ سنة . وقد طلب منه شقيقه ان يتفرغ لعملية التسجيل لمدة ٦ أشهر ..

وكان أحد الامراء الشرقيين قد عرض التكفل بجميع مصاريف عملية التسجيل حتى لا يضيع تراث سامى الشوا فى الموسيقى الشرقية بعد وفاته ..

سامى الشوا مشغول فى هذه الايام بالتفكير فى الزواج لاول مرة فى حياته بعد ٧٦ سنة .

وتعارض الاسرة فى هذا الزواج حتى يتفرغ سامى لفنه .

وقال له شقيقه فاضل .. الفن أولا .. تزوج تراثك الفنى لمدة ٦ أشهر وبعدها أنت حر ..

ويمتلك سامى الشوا عمارة فى شارع رمسيس اشتراها بمبلغ ٢٥ الف جنيه

تلال الدراسة ! تتحول الى غابات !

* المهندس رشاد البابلى .. مدير بلدية القاهرة .. انه يبدى اهتماما فى هذه الايام بمشروع تشجير تلال الدراسة وتزيد مساحتها على ١٥٠ فدانا ..

انه يريد تحويلها الى غابات وحدائق وتم حتى الآن زراعة ١٧ الف شجرة

وكانت المشكلة عند زراعة هذه الاشجار أن طبيعة الارض ملحية فى منطقة هذه التلال ..

وتقرر ان تملأ « الجور » التى تزرع فيها الاشجار بالطمى لتحسين طبيعة الارض قبل زراعتها .

مؤامرات صهيونية فى نيويورك يذيع أسرارها السفير كامل عبد الرحيم !

* السفير كامل عبد الرحيم .. مدير المكتب الدائم للجامعة العربية فى نيويورك .. دار بينه وبين « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى حديث سريع عن متاعبه مع الصهيونيين فى نيويورك ..

وأخذ السفير يروى قصته مع صاحبة فيلا كان يريد أن يستأجرها لتكون مقرا لمكتب الجامعة

ويقول السفير : بادرت بالاتصال بصاحبة الفيلا التى رحبت بتأجيرها الينا .. وبعد أن اتفقنا معها على قيمة الايجار .. وكل الشروط احالتنا على محاميها لكتابة عقد الايجار ..

وكانت المفاجأة عندما اتصل المحامى بصاحبة الفيلا وادخل فى روعها ان تأجير الفيلا لمكتب الجامعة العربية قد يعرضها لأخطار كثيرة بسبب المظاهرات التى يحتمل ان ينظمها الصهيونيون ضد هذا المكتب ..

واعتذرت السيدة عن تأجير الفيلا الينا !.

ويضحك السفير وهو يقول : مررت بعد شهرين على هذه الفيلا فوجدت ان ادارة متحف « جونجهايم » وهو احد متاحف الاسرائيليين فى نيويورك قد استأجرتها ..

ولم اعجب.. بعد ان عرفت ان محامى صاحبة الفيلا صهيونى !

***

ويروى السفير قصته مع احدى محطات الاذاعة فى نيويورك.. لقد تعاقد معها على أن يقدم مكتب الجامعة العربية برنامجا لمدة ربع ساعة وفى كل اسبوع مقابل مبلغ ٣٠٠ دولار عن كل مرة ..

وفى هذا البرنامج كان مكتب الجامعة العربية يقدم مختارات من الموسيقى العربية .. وبيانات عن نهضة البلاد العربية لاتمس الشئون السياسية من قريب أو بعيد ..

ولم يعجب هذا البرنامج الصهيونيين .. وكان أن بعثت الينا محطة الاذاعة اخطارا بانها لن تجدد العقد معنا .

وسألنا عن السبب فاعتذروا بحجة ضيق الوقت ..

قلنا : اننا على استعداد لان يخصص لنا اى وقت فى برنامج الاذاعة ..

قالوا : بعد منتصف الليل ..

قلنا : ليس عندنا مانع ..

قالوا : اذن يكون الثمن مضاعفا..

ولم يكن أمامنا الا ان نوافق .. وكانت مفاجأة عندما عدلوا عن رأيهم مرة أخرى ، ورفضوا التعاقد معنا على تقديم البرنامج بأى ثمن .!

ورفضت ايضا خمس محطات أخرى للاذاعة فى منطقة نيويورك .!

ويقول السفير : اضطررنا لان نسجل هذه البرامج على اسطوانات ثم تقوم بتوزيعها على محطات الاذاعة فى خارج منطقة نيويورك ..

وتقوم فى الوقت الحاضر نحو ١٠٠ محطة اذاعة موزعة على ٣٠ ولاية باذاعة هذه الاسطوانات !

***

وقلنا للسفير : فيما تصرف الاعتمادات المخصصة لمكتب الجامعة العربية فى نيويورك ؟.

قال : الاعتمادات كلها تنفق على المكتب الرئيسى فى نيويورك وعلى فروعه الاربعة .. وهى مكتب اتاوة فى كندا .. مكتب شيكاغو .. ومكتب واشنطن .. ومكتب سان فرانسسكو ..

قلنا : وما هو عدد الموظفين الذين يعملون فى هذه المكاتب ؟.

قال : ٢٠ موظفا فى المكتب الرئيسى وثلاثة موظفين فى كل مكتب فرعى .

قلنا له : هل يتمتع المكتب بحصانات دبلوماسية؟

قال : جانب منه فقط .. وهو مكتب الوفود العربية للاعلام يتمتع بالحصانات الدبلوماسية.. وهى حصانة يستمدها من اعضائه فى الوفود العربية ..

ويقول السفير : ان المكتب مسجل فى وزارة العدل الامريكية .. وهو يقوم بايداع كل ورقة يصدرها فى هذه الوزارة تنفيذا للقوانين الامريكية .. كما انه يتقدم الى وزارة العدل الامريكية تقريرا مرة كل ستة أشهر عن ايراداته وميزانيته

***

بقى شىء واحد .. يقول السفير : ان المكتب يتلقى تهديدات كثيرة من الصهيونيين .

وآخر تهديد تلقاه المكتب كان أثناء أزمة قرية التوافيق عندما اتصل احدهم فى التليفون وقال ان قنبلة زمنية وضعت فى داخل المكتب .. وانها يمكن ان تنفجر فى اية لحظة .

وابلغ المسئولون فى المكتب البوليس !





رفاعي ينقذ الهدف رقم ٦ : حسن الحظ وحده هو الذي انقذنا من الهدف رقم ٦ ، انطلقت الكرة كالرصاص من قدم جارنيشيا وافلتت من خورشيد حارس مرمانا وفى نفس الثانية كان رفاعى واقفا على خط المرمى وصدها فى آخر لحظة

دقيقة بدقيقة فى مباراة القاهرة ..

عندما لعبت البرازيل

كيف كان بيليه يختفى ثم يظهر فجأة فى كل مكان بالملعب ؟



المباراة على وجه المشير : ظل المشير عبد الحكيم عامر يتابع المباراة من أول ثانية الى آخر ثانية وكانت ملامح وجهه تنطق بتطورات الصراع بين رفاعى وبيليه ، وجلس البغدادى وكمال الدين حسين يرقبان الموقف بنفس الاهتمام !

اقلب الصفحة من فضلك



٣٠ الفا فى ملعب واحد : صورة على اتساع السينماسكوب لملعب النادى الاهلى الذى اقيمت فيه مبار
متفرج فى ملعب واحد ليشاهدوا مباراة كرة قدم .. من أعلى قمة فى المدرج الجديد ول البر
يدن

٣٠ ألفاً يحتشدون - لأول مرة فى القاهرة - ل

كنت اراهم يقفزون فى الملعب كالعصافير . اللاعب منهم يهاجم ويدافع ويجرى فى كل مكان . انه مع الكرة كانها تشده اليها بمغناطيس . بيبيه ساعد هجوم البرازيل كنت اراه امام جول البرازيل يدافع عنه اذا اشتد هجومنا عليهم . فاذا انطلقت الكرة الى مرمانا كان هو يسبقها بسرعة عجيبة .

واذا جاء بيليه واضطر ان يميل بالكرة وياخد مركزا آخر ، مركز قلب الهجوم مثلا فانك تجد قلب الهجوم فى ثوان قد احتل مركز بيليه ...

وعندما تكون الكرة مع احد لاعبينا فاننا نرى ثلاثة لاعبين من البرازيل يحيطون به . الاول على يمينه والثانى على يساره والثالث امامه . انهم يحاولون أن يمنعوا عنه اى فرصة ليعطى الكرة لاحد زملائه .

ورايت لاعبى البرازيل يخرجون من المباراة وكأنهم لم يلعبوا ساعتين فى مباراة حامية . وكذلك ارى فريقنا قويا فى دفاعه . قويا فى تمريرات الهجوم حتى يصل الى الجول . لم يعد ذلك يحدث شيء ، يجعل الكرة تخطىء الهدف . صالح سليم كان واقفا أمام مرمى البرازيل فى وضع يمكنه أن يصيب الهدف بسهولة . ومرت امامه الكرة ولكنه لم يتحرك .

لقد حضر مباراة البرازيل حوالى ٣٠ الف متفرج . وهو رقم قياسى لم يحدث فى تاريخ الكرة عندنا . وبقى الـ ٣٠ الف متفرج فى مقاعدهم حتى آخر ثانية من المباراة . بل أن بعضهم جاء الى الملعب قبل المباراة بساعات .. تماما كما ذهبنا نستقبل فريق البرازيل فاذا به « يلطعنا » فى المطار ٤ ساعات من منتصف الليل حتى الفجر . قالوا ان الفريق قادم الساعة ١٢ بالليل ..وذهب دو لاجو القائم بالاعمال البرازيلى . وذهبت فرقة من قوات الطوارىء البرازيلية . واخذت مئات من هواة الكرة اوتوبيسات وحملوا الورد الى المطار. وانتظروا ساعة .. وساعتين . ولم يصل الفريق. وبدا دى لاجو يضرب نغمات موسيقية على كرسى بجانبه . كانت لكرة . احاط الجميع بالقائم بالاعمال البرازيلى يستمعون اليه . وارسل الرجل يطلب اسطوانات وجرامو فون . وبدأت قوات الطوارىء الدولية ترقص فى المطار . وعندما وصل الفريق كان المنتظرون فى غاية النشاط وافراد الفريق فى غاية التعب . بيليه كان يوقع على اوتوجرافات المعجبين وعيناه مغمضتان . بيبيه كان ينام وهو واقف . منظر عجيب اثار جميع المستقبلين .. الوحيد الذى لم يعجبه هذا هو فيولا . كان يريد أن تنتهى الاجراءات الجمركية بسرعة لينام اللاعبون على مقاعد مريحة فى الاوتوبيس المعد لهم. انالمدرب فيولا هو دكتاتور الفريق . انه يامر فيطاع بلا مناقشة. لم يحدث ان رأيت لاعبا واحدا يستطيع ان يقول له : لا . وكلمة واحدة من فيولا تكفى للقضاء على اى لاعب مهما كان مركزه واسمه. قد يكون اللاعب لامعاولكن



د ول البرازيل الكبيرة .. ولاول مرة فى تاريخ الكرة بالاقليم الجنوبى يحتشد ٣٠ الف
يكن هناك مكان لقدم واحدة ، وكن الملعب يبدو من الجو كتله بشريه متراصه فى مساحة فدانين .. !

– لكى يشهدوا المباراة الأولى للبرازيل !

نيولا يقضى عليه . انه لا يقبل الا ان يكون جسد اللاعب من « الكاوتشوك » . وهو يقول دائما : جسد اللاعب اهم عندى من فن الكرة . والتمرينات السويدية أهم مراحل من التمرين على الملعب . وقد رأينا جسدا من « الكاوتش » يجرى فى ملعب النادى الاهلى . جارنيشيا الجناح الايمن نفاثة بشرية صغيرة . اذا وضعت الكرة فى قدميه تراه يتقدم بسرعة عجيبة الى الجول . وهو ماكر جدا . طريقته دائما اذا هاجمه لاعب منافس ان يهدأ . يهدأ جدا ، وفجأة يقذف بالكرة وينطلق وراءها كالصاروخ . وفى هذه اللحظة لا يكون منافسه قد توقع هذه الحركة السريعة فتفلت منه الكرة . وينطلق هو بها الى الهدف . ويليه الجوهرة السوداء . انه لم يظهر فى مباريات القاهرة ولكنه ظهر فى كأس العالم وظهر فى مباريات البرازيل .

ويجب ان نفهم شيئا من بيليه . ارجو ان نلاحظه . انه اذا قذف بالكرة فى أى مكان فانه يقفز الى أعلى كالعصفور الاسود . لاحظ هذا فى مباراة يوم الجمعة . هل تدرى لماذا يقفز بيليه . لانه أكثر لاعبى البرازيل عرضة « للتكسير » باعتباره اشهرهم . ان اللاعبين المنافسين يحاولون دائما ان يكسروا قدمه على أساس انه أخطر منافس ولذلك لقد تعلم ان يقفز بعد ضرب الكرة مباشرة لينجو من الكسر . واصبحت هذه الحركة عنده عادة . اذا ضرب الكرة وهاجمه منافس حتى ولو لم يكن يهدده فانه يقفز الى أعلى خوفا على قدمه

لقد لعب بيليه فى المباراة وان لم يقترب من الهدف كثيرا . ولم يسجل جول . ان هذا يحدث فى الوقت الذى رأيت فيه بيليه فى البرازيل كالنمر الاسود . كان يصول ويجول فى الملعب مرة تجده

(البقية ص ٢٦)

الكرة الشراب تتفرج على البرازيل : دعت « آخر ساعة » مجموعة من نجوم الكرة الشراب الذين يلعبون فى حوارى بولاق الى **مباراة البرازيل** فى القاهرة .. وكان رأيهم واحدا ... اننا نتعلم احسن درس فى الكرة ...





١ **هكذا بدأ الهجوم على فريقنا :** بيليه يجرى بالكرة وبجواره بيبيه وحارس المرمى خورشيد خرج يلاقيهما



٢ **وتعثر بيليه ووقع على الارض :** فرجع بيبيه للوراء . واتجه خورشيد اليهما

٥ **وتقدم خورشيد ليمسك الكرة :** وبيليه يحاول أن يقف وبيبيه رقم ١١ يجرى نحوها وعلاء يستعد لمواجهته





٣ **وقام بيليه بينما تقدم خورشيد :** ليمسك بالكرة ووراءه رفاعي وأمامه علاء ...



٤ **وحاول بيليه وهو نائم :** أن يضرب الكرة بقدمه من الخلف .. بينما تحفز حارس المرمى خورشيد للقائها ..

الجوهرة السوداء أمام الجول!

■ آخر ساعة تسجل - بالعدسة السريعة - الصراع على الكرة بين بيليه وخورشيد



٦ **وارتمى خورشيد حارس المرمى فوق الكرة :** ويداه عليها بينما بيليه يحاول أن يتقدم . وعلاء مستعد للمفاجآت



٧ **ووضع خورشيد يده على الكرة :** **وعلاء بقدمه أمامه ..** **أدخل بيليه قدمه تحت جسد خورشيد وضرب الكرة**



٨ **ولكن خورشيد استمات عليها :** ونام فوقها بجسده وقد احتضنها ليحميها من ضربات بيليه ...



٩ **ورفع بيليه يده :** الى أعلى ليعلن انتهاء الهجوم . لقد استطاع خورشيد أن ينقذ هدفنا من هجوم خطير

اقلب الصفحة من فضلك

حاسب .. يا خسارة .. جول !



البوليس الدولى فى المباراة : فريق من البوليس الدولى جلسوا على الارض ليشاهدوا المباراة مع البرازيل



بول بريتر البرازيل . . مدلك الفريق : اسمه امريكو . . انه مدلك فريق البرازيل . . يحمل دائما فى حزامه ثلجا وصبغة يود وشاشا وسوائل خاصة لعلاج اللاعبين



حاسب من كارانتينا : التقطت هذه الصورة أثناء هجمة خطرة من اللاعب كارانتينا على مرمانا ، وكانت كل الوجوه تقول : حاسب من الصاروخ البرازيلي الموجه ! وكانت (حاسب) موجهة الى خورشيد



بيليه يتكلم بالاشارات فى اخبار اليوم : جميع الذين حضروا حفلة اخبار اليوم، التى اقيمت لتكريم فريق البرازيل ليلة المباراة ، بحشوا عن بيليه ـ او الجوهرة السوداء ـ ووقف أشهر لاعب فى العالم يصافحهم فى خجل ويرد عليهم بالاسبانية فقط واخذالجميع يسالونه ويبدون أعجابهم به بالاشارات فقط !

الجول العجيب

فى اقصى اليمين . ومرة فى اقصى اليسار . الكرة دائما فى قدمه . ومن قدمه الى الجول ، انه اكبر هداف فى البرازيل كلها . لا احد يستطيع أن يغلبه فى تسجيل الاهداف حتى ولا جارنيشيا اللاعب النفاثة الذى سحر القاهرة . ان بيليه هو الرقم القياسى فى كل موسم للاهداف التى يسجلها اى لاعب برازيلى وقد قال لى المدرب فيولا : انه خائف على قدمه التى خرجت من الجبس منذ فترة بسيطة ، وأمامه مباراة السويد وايطاليا ، ولكن مجهود بيليه الذى ظهر فى لعبه فى القاهرة لم يعادل واحدا فى المائة من المجهود الذى يقوم به بيليه فى اى مباراة للبرازيل . هذه حقيقة .. لم يمهنى اللعب سريعا . كارنتينا اقوى قدم ، وقف أمامه خمسة من لاعبينا ، واسرع هو يضرب الكرة بقدمه فتدخل كالقنبلة الى المرمى .. وبيبيه . سريع وضرباته قوية . انه لم يتمكن من الانفراد بمرمانا لان الدفاع كان قويا ، خصوصا من ناحيته وناحية بيليه ، ولكنه يملك اقوى قدم فى العالم .

هذاهو خط هجوم البرازيل. ولو رأيت المباراة لقلت انهم ليسوا خط هجوم فقط، بل انهم دينامو متحرك . ودينامو يسبق الكرة دائما ، سواء كان اتجاهها الى مرماهم او الى مرمانا .

ولكى تعرف ماذا كان يواجه فريقنا ، مطلوب منك أن تفهم ماذا يحدث لحظة الهجوم عند المرمى. ان اللاعبين يتبادلون المراكز بسرعة رهيبة . بيبيه يكون موجودا على الشمال ويظل واقفا فى مكانه الى ان يبدأ زميله بضرب الكرة . وفى هذه اللحظة بالذات ينطلق الى اليمين ليلتقط الكرة التى تكون قد وصلت الى هناك . وهكذا لاعب أو اثنان من اليمين ينتقلان الى اليسار ، ولاعب او اثنان من اليسار ينتقلان لليمين بسرعة عجيبة وفى مراكز غير متوقعة ويتناقلون بينهم الكرة .

ومع هذا التكتيك الذى لم يالفه دفاع فريقنا ، فقد كان الدفاع رائعا . رفاعى استطاع أن ينقذ هدفين محققين ضد فريقنا. ان خورشيد، حارس المرمى يقف فى اقصى اليمين ، ورفاعى يقف فى اقصى يسار المرمى . وتنطلق الكرة كالقنبلة الى اقصى اليسار طبعا ، بعيدا عن خورشيد ، فتجد قدم رفاعى لتعيدها كالقنبلة . وعلاء كان يجرى يمينا ويسارا كالنحلة للدفاع عن المرمى .

وبقى الهجوم ، هجومنا نحن . لقد استطاع أن يهدد مرمى البرازيل عدة مرات ، ولكنه لم يستطع أن يصيب الهدف . لماذا . قالوا ان الحظ لعب دورا ضخما . وقالوا انها الخشبة صدت هدفين محققين . وانا اقول انه عدم القدرة على التصويب الى المرمى . ان هذا عيب قديم فى فريقنا ، انه يصل الى مرمى الفريق المنافس ثم يضيع فرصا كثيرة . سمير قطب هجم بالكرة مرة سريعا جدا ، وخرج بها ثم تلفت حوله . كان قد تعب من الجرى السريع . ومن مطاردة افراد فريق البرازيل ، ولم يجد لاعبا واحدا من فريقنا ليعطيه الكرة . كانت النتيجة انها ضاعت منه .

وهجمات اخرى كثيرة . كان من الممكن أن تدخل



قبل تسجيل الجول بدقائق : الكر ة أمام مرمى البرازيل • وبدوى يجرى ليلحق بها • وأمامه أثنان من دفاع البرازيل يحاولان منعه من التسجيل • لقد أرسل بدوى الكرة الى نبيل ليسجل الهدف

الذى سجله نبيل نصير فى البرازيل .!

هدف البرازيل ليضج الملعب بالهتاف . ولكنها كلها اخطات الهدف . كان فريقنا يتحرك بسرعة، ويلعب بفن يقارب فن فريق البرازيل ، ولكن عندما تصل الكرة الى قرب الهدف يضيع كل شيء .

ومن الجمهور فى الملعب كنت تسمع الآهات ، وكأنك تسمع أم كلثوم تغنى . كان أفراد فريق البرازيل يقدمون باقدامهم فنونا رائعة تحس أنها تطربك ، كل دقيقة من اللعب كانت تحمل مفاجأة جديدة .. مفاجأة سريعة تذهلك . تمريرة سريعة لم تجد الكرة فجأة انتقلت من قدم الى قدم ، وتحبس انفاسك وانت ترقب المرمى . كرة تنطلق من « الكورنر » وتمشى على خط المرمى ، وبضربة صغيرة من قدم بيليه تدخل الكرة بمنتهى الهدوء والجميع يحملقون فيها . ضربة قوية من خارج منطقة الجزاء تدخل الهدف قبل أن ينتبه اليها حارس المرمى . الكرة تنطلق بسرعة من الهجوم الى الدفاع وافراد الفريقين يجرون وراءها كالذئاب ، كل يحاول أن يخطفها من الآخر . تحركات تحدث فى ثوان لم تختفى فى ثوان أيضا . انه فيلم سينمائى مثير من أفلام هيتشكوك يمر أمامك . فى كل دقيقة فيه مفاجأة غير التى تتوقعها أنت وتعد نفسك لها . وتنتهى المباراة وأنت لا تريدها أن تنتهى . تريدها أن تستمر ثلاث ساعات أو اربع ساعات ، لأنها عرض مثير ، وليس عرضا مملا . لقد رأيت الوجوه وهى تخرج من المباراة ، وسمعت التعليقات . أننا نتعلم بالتجربة وبالاحتكاك .

وفريق البرازيل الذى جاء الى القاهرة علمنا اشياء كثيرة . علمنا التمريرات السريعة وطرق الدفاع فى اللعب . وعلمنا أن اللياقة البدنية هامة جدا للاعب الكرة . لعبنا مع أبطال العالم ورأيناهم وشاهدنا لعبهم واستفدنا منهم . وأروع ما قيل فى وصف مباراة البرازيل فى القاهرة ، أن فريقها لم يكن يلعب الكرة . ولكنه كان يعزف الحانا بقدميه . الحانا يقدمها فنان ماهر تعب وعرق وصبر حتى استطاع أن يصل الى كأس العالم .

وهذا ما يجرى فى الاسكندرية

أجمل ما فى مباراة الاسكندرية ، الهدف العجيب الذى سجله نبيل نصير ، وأجمل ما فى الهدف هو التعاون بين أفراد الهجوم • لا يهم من يسجل الهدف وانما الذى يهم أن اللاعب الموجود فى المكان المناسب ، هو الذى يسجل الهدف .

وهذا ما حدث فى الهدف العجيب الذى سجله نبيل نصير • كانت الكرة مع طه الدفاع الايسر ، قذف بها بضربة خلفية الى غزلان الساعد الايمن ، أسرع غزلان يرسل الكرة الى بدوى ، قلب الهجوم الذى لعب مكان صالح سليم فى الشوط الثانى • بدوى أعطاها لنبيل نصير •• ونبيل أعطاها لرفاعى ، الجناح الايمن •• ولم يحاول رفاعى أن يصوب الكرة فورا على المرمى • رأى أن نبيل نصير فى موقف يمكنه من اصابة الهدف ، فأسرع يعطيها له ، ووضع نبيل نصير الكرة كالقنبلة فى مرمى البرازيل •

لقد كان هذا الهدف حدثا دوليا فى عالم الكرة فان اصابة مرمى عمالقة البرازيل ليست عملا سهلا ، ولولا التمريرات السريعة التى حدثت من هجوم فريقنا أمام مرمى البرازيل •• لولا ذلك لما تم تسجيل الهدف •• لقد كان نبيل نصير نجم المباراة فى الفريق العربى • أما نجم المباراة فى فريق البرازيل فكان الجوهرة السوداء « بيليه » • انه الرجل الذى لمع واطفأ الاشاعات •• قالوا عنه انه نقطة سوداء فى الفريق •• وقالوا عنه انه جوهرة جوفاء ، وقامت سفارة البرازيل فى القاهرة بترجمة كل حرف كتب عن الفريق وأعطته لفيولا المدرب • وأخذ فيولا الترجمة وأسرع الى بيليه • قال له : هل تعرف ماذا يقولون عنك ، انهم يسمونك النقطة السوداء فى الفريق • وضحك بيليه ، انه صغير عمره ١٩ سنة ، ولكن حركاته وتفكيره خارج الملعب كطفل عمره أقل من ١٥ سنة • انه يجرى ويقفز ولا يدخل حجرته فى الملعب من الباب • انك تجده يقفز من أقرب نافذة • وهو يهوى لعب الكرة بشكل عجيب • لقد كان يلعب فى الحارة فى البرازيل من الساعة السابعة صباحا حتى غروب الشمس • كان والده العامل بالسكة الحديد يشجعه على اللعب ، ليبقى خارج المنزل طول النهار ويريح أعصاب أمه • ونبغ اللاعب الصغير ، ودخل الفريق الدولى وعمره ١٦ سنة • وسجل هدفين فى مباراة كأس العالم وعمره ١٧ سنة ، وعض بيليه على شفته وهو يجرش الثلج ثم قال :

سأريهم فى المباراة القادمة •• ثم سجل وحده ٣ أهداف •• وهكذا لعبت الجوهرة السوداء وانطفأت الاشاعات •

احمد زين

قام بالتصوير

محمد يوسف
احمد يوسف
خميس عبد اللطيف
شوقى مصطفى
محمد بدر
احمد سالم
كمال راشد

الأزياء من باريس ..

والأقمشة من مصر - البيضا

من اروع استعراضات الازياء التى قدمت فى هذا الموسم ، الاستعراضات الثلاثة التى قدمتها مصممة الازياء الفرنسية - كارفن - فى يومى ٢٤ و ٢٨ بفندق هيلتون بالقاهرة وفى ٢٧ بفندق وندسور بالاسكندرية .

وامتازت هذه الازياء بانها كلها مصنوعة من القطن المصرى الرفيع ، انتاج مصر - البيضا ، وهو باكورة الانتاج المشترك لشركتى مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار ومصر صباغى البيضا ... ان هذا الانتاج تقبل على شرائه ٣٤ دولة فى الاسواق الخارجية .

ولقد قوبل هذا الانتاج الممتاز بالتصفيق والاستحسان من اكثر من ٣ الاف من نجوم مجتمع القاهرة والاسكندرية اعجابا بما وصل اليه انتاج مصر - البيضا من الرقى فى صناعة وتجهيز النسيج بالجمهورية العربية المتحدة ، وما امتاز به هذا الانتاج فى مختلف انحاء العالم من الروعة والذوق السليم .



مجموعة من الازياء القطنة المشجرة .. انها جانب من الموديلات الجميلة التى قدمت فى هذا العرض الرائع ..



فستان من القطن المشجر بورد على هيئة (كينار) والفستان برنسيس ..



فستان جميل من القطن المطبوع بديكولتيه (باتوه)



فستان مطبوع .. الوسط منخفض والجونلة واسعة



فستان وجاكيت من القطن المشجر ، والجاكيت مقفلة بفيونكة قطيفة سوداء



حديقة .. فستان سهرة من الساتان المشجر .. الوسط برانسيس ومزموم تحت الوسط بوردتين تحتهما بليهات وله شال من التفتاه الاسود والابيض ..

رسالة من لندن

زغلول السيد يجيب على سؤال ويذيع خبرًا ويروى حكاية!

ماهى اخبار لندن ؟ زغلول السيد يقدم لك رسالة من هناك تروى كل الاسرار والاخبار :

كمال الدين خليل القائم باعمال سفارتنا فى لندن حاز اعجاب البريطانيين والعرب هنا على السواء بل أدهشهم .. لقد وصل الى العاصمة البريطانية منذ ثلاثة شهور فقط . ومع ذلك فقد قابل عددا كبيرا من كبار رجال وزارة الخارجية البريطانية ورجال المعارضة والصحافة .

وفى جميع مقابلاته واجتماعاته كان كمال الدين خليل يؤكد أن سياسة الجمهورية العربية المتحدة سياسة واضحة معروفة ولا جديد فيها . وكان يعلن لكل من يقابله اننا لن نقبل المساومة على مبادئنا التى نؤمن بها مهما كان الثمن. لقد أوضح للبريطانيين اننا لن نستجدى ولن نتسامح فى اى حق من حقوقنا مهما كان صغيرا .

والقائم بالاعمال يغلق مكتبه بنفسه ويضع مفتاحه فى جيبه دائما .

وقد ادخل كمال الدين خليل نظام توظيف بعض زوجات أعضاء البعثة الدبلوماسية العربية فى اعمال كتابية بدلا من تعيين موظفات أجنبيات فى هذه الوظائف .

هذا هو الوضع الذى تسير عليه سفارتنا فى لندن .



المفاجأة : المباراة بين نادى توتنهام اللندنى ونادى مانشستر سيتى حدثت فيها مفاجأة سيظل هواة لعبة كرة القدم يذكرونها اعواما طويلة ..



اغرب احتجاج : ٢٠٠ الف شخص من بينهم عدد كبير من العواجيز من الرجال والسيدات ساروا فى مظاهرة لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال فى العراء ليعلنوا احتجاجهم على القنابل الذرية ..



التفرقة العنصرية : نوع آخر من المظاهرات تشهده لندن هذه الايام .. كل هؤلاء احتشدوا فى مظاهرة للاحتجاج على التفرقة العنصرية

سؤال من لندن ؟

السؤال الذى يتردد الان فى بريطانيا كلها هو : ايهما اقوى الرجل ام المرأة ؟ .. ولهذا السؤال قصة بل قصص !

فقد تعددت حوادث اعتداء عصابات جيمس دون على رجال البوليس .. فهذه العصابات تنفرد بأى جندى يسوقه حظه التعس فى طريقها وتنهال عليه ضربا وتوقعه على الارض ، ويظل أفراد العصابة يركلونه باقدامهم ويضربونه ضربا عنيفا مبرحا . ويحدث هذا امام جمهور كبير من الرجال والشبان المفتولى العضلات دون ان يجرؤ احدهم على التدخل .

ثم حدث فى احدى المرات ان تجرأ شخص وتدخل للدفاع عن الجندى المسكين الذى وقع فريسة لاحدى عصابات جيمس دون ، ولم يكن هذا الشخص رجلا او شابا قويا .. وانما كان سيدة عجوزا . وكاد الرجال والشبان الذين تجمعوا لمشاهدة الحادث يذوبون خجلا وهم يرون هذه السيدة تهجم على أفراد عصابة جيمس دون وتضرب هذا وتركل ذاك حتى فرقتهم جميعا واخذت فى اسعاف الجندى الى ان حضرت سيارة الاسعاف!

وضحك الشعب البريطانى لهذا الحادث . اذ كيف تستطيع سيدة عجوز أن تهاجم عصابة من عصابات جيمس دون وتتغلب عليها بينما وقف الرجال والشبان يتفرجون كما لو كانوا يشاهدون فيلما سينمائيا . ولكن الشعب فوجىء بحادث آخر اعتدت فيه عصابة من عصابات جيمس دون على جندى بوليس على مرأى ومسمع من عدد كبير من الرجال ولم يتدخل سوى سيدتين فى سن الخمسين انقذتا الجندى من ايدى العصابة !

وتساءل قاضى المحكمة التى نظرت الحادث الاخير فى دهشة : هل تبخرت الشجاعة من قلوب الرجال وحلت فى قلوب النساء ؟ !

خبر من لندن

هذا الخبر يجب ان يقرأه كل لاعب كرة قدم وكل متفرج يهوى مشاهدة مباريات كرة القدم . ان هذا الخبر هو حديث جميع الاوساط الرياضية هنا وسيظل كذلك ربما سنين طويلة .

كانت المباراة بين نادى توتنهام اللندنى ونادى مانشستر سيتى . كان نادى توتنهام فى حاجة الى كل نقطة لكى يكسب الدورى الذى تصدره طوال العام . وكسب الدورى يأتى معه بامتيازات ضخمة أهمها الاشتراك فى كأس أوربا الذى يدر على النادى الفائز ١٠٠ الف جنيه .

والذى حدث فى المباراة ان الحكم احتسب ضربة جزاء لنادى توتنهام قبل نهاية المباراة بثوان قليلة . ووضع كليف جونز الكرة عند نقطة البلنتى ثم ضربها قوية فاذا بتروتمان حارس مرمى مانشستر سيتى يصدها ولكنها أفلتت من يده فتابعها جونز وادخلها المرمى ولكن الحكم اطلق صفارته فى الوقت الذى كانت فيه الكرة فى طريقها الى الشبكة معلنا انتهاء المباراة . وقرر الحكم على هذا الاساس عدم احتساب الجول . وخسر توتنهام المباراة وخسر بذلك بطولة الدورى الا اذا حدثت معجزة .

حكاية من لندن

كثيرون يعجبون بالدكتورة بربارا مور التى تقضى وقتها فى السير على قدميها وتقطع مئات الاميال . اما انا فمعجب بهؤلاء « العواجيز » من الرجال والسيدات ومعجب بالشباب والاطفال الذين ساروا على أقدامهم فى الاسبوع الماضى مئات الاميال من مدينة الدرماستون الى ميدان الطرف الاغر للاحتجاج على القنابل الذرية .

وهذه الحركة بدأها رجل واحد . وبعد عام اشترك مائة شخص فى مظاهرة السير هذه ، ثم ازداد عددهم حتى وصل الى بضعة ألوف . وفى الاسبوع الماضى بدأ المظاهرة اكثر من ٢٠ الف شخص بينهم عدد كبير من « العواجيز » من الرجال والسيدات وبينهم اطفال وشبان وفتيات . وقد قضى هؤلاء فى مظاهرة السير ثلاثة أيام وثلاث ليال كانوا ينامون خلالها فى العراء وكانوا يعيشون على الخبز والشاى .

لقد تحمل هؤلاء كل هذه المتاعب ليعلنوا للعالم رعبهم وفزعهم من القنبلة الذرية . وفى العام المقبل سيشترك فى المظاهرة ٥٠ الفا وسيظل العدد يزداد حتى يضطر ماكميلان وايزنهاور وخروشوف الى الاشتراك فى المظاهرة والقضاء على هذا السلاح البغيض الذى جعل الملايين يعيشون بلا امل والذى يهدد البشرية بالفناء العاجل .

.. وبورسعيد

بورسعيد ايضا تفتح لك ذراعيها فى الصيف الجديد .. وقد تحولت المدينة القابعة عند مدخل قناة السويس الى مصيف عالمى ينتظرك واسرتك ..

وتستطيع ان تسافر الى بورسعيد بالطائرة او القطار او بالسيارة ! الطائرة ستكلفك ثلاثة جنيهات عن التذكرة ذهابا وايابا . تذكرة الذهاب او الاياب فقط ثمنها ١٦٠ قرشا . وهناك ثلاث رحلات بالطائرة كل اسبوع بين القاهرة وبورسعيد . رحلة يوم السبت ورحلتان يومى الثلاثاء والخميس . وسيارة شركة الطيران تحملك الى المطار الساعة ١٢ ظهرا . والمسافة بين القاهرة وبورسعيد تقطعها الطائرة فى ٤٠ دقيقة فقط . ترى بعدها الشاطىء الابيض الجميل وعليه الفيلات كأنها علب كبريت مرصوصة باتقان !

اذا اردت ان تسافر بالقطار الى بور سعيد فستقطع ٤ ساعات كاملة تمتد احيانا الى خمس ساعات . وانا لا انصحك ان تسافر بالقطار . لانه يتأخر كثيرا ويحملك اطنانا من الاتربة فى الطريق .

واذا اردت ان تسافر الى بورسعيد بسيارتك الخاصة فستقطع المسافة فى اقل من ثلاث ساعات ونصف . اذا سافرت عن طريق سكة المعاهدة تستطيع ان توفر ٣٠ كيلو مترا من الطريق اذا دخلت فى الطريق الذى قبل الاسماعيلية بعشرة كيلو مترات . ولكن هذا الطريق صعب جدا ولا انصحك بالمرور فيه لانه ملىء بالمطبات . هذا الى جانب انه سيحرمك من مشاهدة الاسماعيلية المدينة الجميلة . ومن الاسماعيلية تستطيع ان تستمر فى رحلتك الى بورسعيد عن طريق القناة . وهو الطريق الممتد من السويس الى بورسعيد بمحاذاة قناة السويس . ويعد من اجمل الطرق فى الاقليم الجنوبى برغم انه ضيق . والقيادة فيه خطرة بالنسبة للسائق غير الماهر .

أين تذهب فى بور سعيد

طبعا اول مشكلة ستفكر فيها عند وصولك الى بورسعيد هى مشكلة الاقامة .

بورسعيد فيها حوالى ٣٥٠ فيلا خرسانيه «قائمة على الشاطىء» . بعضها مستقل والبعض الآخر فى مجموعات . على مجموعة مكونة من ثمانى فيلات .

وايجار الفيلا : الصف الاول فى شهر يوليو ٤٥ جنيها وفى اغسطس ٥٠ جنيها وفى الصف التالى يقل الايجار خمسة جنيهات وفى الثالث يقل خمسة جنيهات اخرى . هذه الكبائن كلها تحجز كل عام قبل الصيف بشهور . لانها فاخرة جدا ومؤثثة اثاثا ممتازا . ومزودة بالنور وكل منها لها مدخلان ، وفيها ثلاجة ولها شرفتان . اذا سكنت فيها فانت لا تحتاج الا للاغطية فقط .

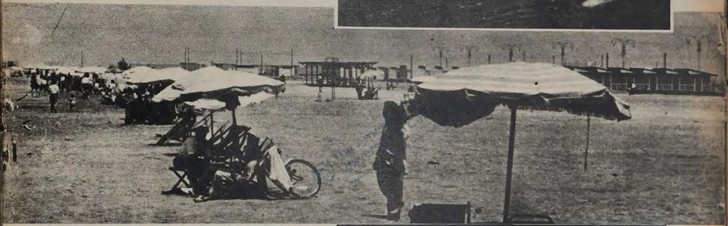
وعلى شاطىء بورسعيد يوجد حوالى ٤٠٠ شاليه خشبى . وهو عبارة عن شرفة صغيرة من الخشب ويلحق بها غرفة صغيرة تستطيع ان تنام فيها بعد الظهر فقط . النوم فى الشاليهات ليلا ممنوع . تستطيع أن تسهر حتى الفجر ولكن النوم ممنوع . والجلسة فى شرفة الشاليه شىء جميل جدا .

وايجار الشاليه فى موسم الصيف كله ١٥ جنيها . ومعظم المستأجرين من اهالى بورسعيد . لانه محرم عليهم استئجار الفيلات الخرسانية . ووجهة نظر البلدية فى هذا ان الضيوف أولا . وبعد ذلك أهل المدينة .

وفى بورسعيد ٣٥ فندقا ، وفيها عدد كبير من الشقق التى يعدها أصحابها للايجار . وهذه موضة جديدة دخلت بورسعيد نقلا عن الاسكندرية . وزمان كانت الاسر فى بورسعيد تأنف من تأجير شقق مؤثثة ، حتى لو كانت خالية للمصطافين . وبعض هذه الشقق ايجارها مرتفع جدا .



اسرة واحدة : بلاجات بور سعيد تتميز بالهدوء يقنعك كل ما فيها انك تعيش وسط اسرتك من المصطافين



اجمل المناظر : يمكنك ان تراها وانت جالس فى بلاج



بور سعيد فى الليل : اين ستمضى السهرة .. وفى بورسعيد عشرات الاماكن التى تستطيع تمضية السهرة فيها باقل التكاليف ..

ارقام تليفونات تحتاج اليها

ارقام تليفونات يجب ان تعرفها اذا كنت ستقضى الصيف فى بورسعيد :

- **٧٧٠ رقم موقف سيارات التاكسى . وتستطيع ان تطلب منه سيارة فى اى ساعة بالنهار او الليل**
- **٤١٩ اجزاخانة الاسعاف مفتوحة ليلا ونهارا . بها طبيب مقيم دائما .**
- **٥٤٦ مدير البلدية . للابلاغ عن أى شكوى أو ملاحظة على الشاطىء أو فى المدينة . المدير يطلب منك ابلاغها له شخصيا .**
- **٤٩٧ نقطة شرطة الشاطىء**
- **٢٢٥٨ موقف اللنشات بميناء بورسعيد لحجز لنشات النزهة بالميناء .**
- **٢١٧٠ مكتب السياحة فى حالة عدم عثورك على مكان تنام فيه . أو ابلاغك عن أى شكوى من اللوكاندات او المطاعم**
- **٢٠٦١ استعلامات السكة الحديد .**

تقول لك : أهلاً !

■ آخر ساعة تأخذك إلى
أجمل شاطئ وأرخص مصيف

ان جميع فنادق وبنسيونات بورسعيد قريبة من البحر . لن تسير أكثر من عشر دقائق من فندقك لتصل الى الشاطىء .

اغلى فندق فى بورسعيد اسمه كازينو بالاس . وهو أقدم فندق ، وكان فيما مضى يعد من أفخم فنادق مصر بأسرها . رقم تليفـونه ٢٣٨١ وموقعه ممتاز . تستطيع ان تشاهـد منه الميناء وحجر ديلسبس والشاطىء كله . ايجار الغرفة للشخص الواحد مع الحمام والافطار ١٢٠ قرشا . اذا كانت معك زوجتك فستدفع ٢٢٠ قرشا .

الغرف المطلة على البحر والميناء لها سعر خاص ! الشخص الواحـد يدفع ١٦٠ قرشـا عن الليلة ، والشخصان يدفعان ٢٨٥ قرشا .

فندق الغزل أنيق جدا ونظيف جدا . ويعد الفندق الثانى بعد كازينو بالاس ، برغم ان اسعاره أقل بكثير . وستدفع فيه خمسين قرشا للغرفة الخاصـة ، والغرفة لشخصيـن بحمام تدفع فيها ١١٠ قروش . فندق الغزل فى شارع ٢٣ يوليو ، وهو نفس الشارع الذى فيه كازينو بالاس . ورقم تليفونه ٥٨٦

وبجانب فنـدق الغزل فندق آخر صاحبه يونانى ، اسمه « هاوس اوف ذى بالم » ومعنـاها بيت النخيل . واسعاره تشبه اسعار كازينو بالاس ، ومستوى الخدمة فيه ممتاز جدا ، وان كان مستوى الغرف مثل كازينو الغزل . ورقم تليفونه ٣٢٦٢

فنـدق البيت الجديد « استرن اكتشنشنج » هدموه . وكان يعد من افخم الفنادق . وكان الملوك ورؤساء الدول الذين دخلوه يحفرون اسماءهم فى بهوه الرئيسى على حائط ضخـم من الخشب .

فندق اكرى ، دائما مزدحم بجنود البوليس الدولى ، ولكنك تستطيع ان تجد مكانا فيه . وايجار الغرفة للشخص الواحد ٨٠ قرشه بدون الافطار ، ورقم تليفونه ٨٠١٣ ، وهو يقع فى أهم شوارع بورسعيد.. على ناصية شارعى الجمهورية والنهضة .

وفى بورسعيد فنادق اخرى تعد فنادق الدرجة الثانية بالنسبة لبورسعيد . ومتوسط ايجار الغرفة فى هذه الفنادق تتراوح بين ٤٥ ، ٢٥ قرشا للشخص واحد ، وللشخصين ٧٥ ، ٥٥ قرشا ، وللثلاثة اشخاص بين ٨٥ و٦٥ قرشا ، ولاربعة اشخاص بين ٩٠ و ٧٠ قرشا

هذه الفنادق هى :

● **بنسيون سويس** تليفون ٢٨٨٧ شارع عرابى وملحق به مطعم

● **نيو شبرد** تليفون ٨١٨٨ شارع الجيش وبه مطعم .

● **محمد على** تليفون ٨٤٨٦ شارعى محمد على وصفية زغلول .

● **ناسيونال** تليفون ٢٧٨٠ شـارع سعد زغلول وممفيس

● **ماجستيك** تليفون ٢٣٧٧ شارع النهضة .

● **فيكتـوريا** تليفون ٢٩٤٣ شارع الجيش وسعيد

● **أوليمبوس** بشارع الجمهورية .

وهناك فنادق أخرى وبنسيونات كثيرة فى كل شارع من شـوارع بورسعيد ، أسعار الاقامة فيهـا تقل جـدا عن الفنادق السـابق ذكرهـا ، بعضها مثلا تستطيع ان تقضى الليلة فيه بـ ١٥ قرشا وتدفع ٢٠ قرشا لتنام انت وزوجتك . وخمسة وعشرين قرشـا لينام ثلاثة أشخاص ، أى انه كلما زاد عدد افراد الاسرة هبطت اجرة المبيت .

من هذه الفنادق :

● **نيو ماجستيـك** تليفون ٨٢٤٩ شارع الجمهورية .

● **نيو موراندى** تليفون ٥٤٨ شارع النهضة .

● **الشرقية** شارع الشرقية .

● **الاندلس** شارع محمد على

● **مصر** شارع محمد على

وجميع أسعـار الفنادق السابقة ، سواء فنادق الدرجة الاولى أو فنادق الدرجة الثالثة ، يخصم منها ٥ ٪ عن العشرة الايام الاولى . و ١٠٠٠ ٪ عن الايام العشرة التالية . و ١٥ ٪ عن المدة التى تزيد على ٢٠ يوما

أين تأكل فى بورسعيد

بورسعيـد فيها أزمة فى المطاعم . لايوجد فيها عدد من المطاعم يكفى زوار المدينة فى موسم الصيف . ومعظم المطاعم الموجودة درجة ثانية وثالثة ..

أفخم مطاعم بورسعيد هى مطعم فندق كازينو بالاس ومطعم جيانولا ومطعم فندق الغزل ومطعم فندق اكرى ومطعم فندق « هاوس أوف ذى بالم » ووجبة الغداء فى هذه المطاعم متوسط سعرها بين ٣٥ ، و ٤٠ قرشا والعشاء بين ٤٠ و٤٥ قرشا . والاطعمة الخاصة لها سعر خاص طبعا .

وجبة السمك الممتازة مثلا ثمنها ٣٥ قرشـا . البيفتيك والروستو والحمام والفراخ والاسكالوب والكبدة والكلاوى سعر الطبق منها حوالى ٣٠ قرشـا . والفيلين ٣٥ قرشا وطبق السلطة الممتاز تدفع فيه ٥ قروش فقط ، أما الحلوى فسعرها فى المتوسط ٥ قروش .

مطعم فنـدق دى لابوست بشارع الجمهورية لاتكلفك وجبـة الغداء فيه أكثر من ٢٥ قرشا والعشاء ٣٠ قرشا . ومثله مطعم الهلال بشارع حافظ ابراهيم ومطعم شيش كباب بشـارع الجمهورية ومطعم سوفر بشارع الجمهورية أيضا .

ملك الكباب فى بورسعيد اسمه « عبده كفته » ! بدأ حياته بعربة صغيرة يدور بها على المقاهى ، وانتهى الآن فى محـل كبير . آخر أخباره انه نزح الى مدينة السويس بعد أن غضب على بورسعيد وأهل بورسعيـد ، فقرر ان يحرمهم من الكباب الذى يصنعه ! !

محل الشاورمه الوحيد فى بورسعيد اسمه « مطعم الاقتصاد » بشارع صفية زغلول . وهو يقدم وجبة الغداء بـ ٢٠ قرشـا وهى مكونة من اربعة أصناف : المكرونة أو الارز واللحـم أو السمك والخضر والفـواكه والسلطة . والعشاء بـ ٢٢ قرشا فقط !!

و « مطاعم العلمين » بشارع رمسيس رخيصة ايضا ولا تبعد عن البلاج بأكثر من ١٥ دقيقة ، وطبق الخضار ثمنه ٤ قروش والارز بالكلاوى ثمنه خمسـة قروش ، والارز بالكارى أو مكرونة فرن ثمنه ٤ قروش والارز بالشعرية بقرشين وقرش واحد للسلاطة والفواكه بقرشين ونصف قرش .

طعام الافطار فى محلات الدرجة الاولى فى بورسعيـد مثل بالاس والغزل وجيانولا ورويال ودى لابوست تدفع فيه من ١٠ الى ١٥ قرشا . وهو مكون من زبد ومربى وبيض وشاى وقهوة باللبن .

طبق الفول المدمس فى مطاعم فرج ثمنه ثلاثة قروش . وتستطيع ان تأكل فطيرة محشوة بالتفاح أو الموز فى محل ابوطرية وتدفع خمسة قروش . الفطيرة الواحدة تكفى شخصين . ومحل ابو طربة فى نهاية شارع سعد زغلول عند ميدان المنشية .

تستطيع - اذا اردت - أن تعد أكلة بورسعيـدى لنفسك انت واسرتك ! وتمتاز هذه الاكلة بأنها كبيرة ورخيصة ولذيذة فى نفس الوقت . اذهب الى سوق السمك فى شارع سعد زغلول عند الجامع العباسى واشتر منـه كمية السمك التى تريدها واطلب من فتحى البـلاس أن يشويها لك . فتحى مستعد أن يشويها لك ويرسلهـا اليك مع الليمون والخبز والسلاطة وانت على البلاج .

اقة السمك البورى الممتاز فى اسواق بورسعيد لايزيد ثمنها على ٢٥ قرشا . سمـك الدنيس الفاخر ثمن الاقة ٢٥ قرشا . اقة سمك الوقار لاتزيد على ٢٠ قرشا . لاتدفع أكثر من ذلك . هـذا هو أقصى حد للاسعار فى بورسعيد .

تستطيع أن تشترى السمك من على الشـاطىء أيضا . اذا استيقظت فى السادسة صبـاحا وذهبت الى غربى شاطىء بورسعيـد فستجد الصيادين وهم يصطادون السمك .



بور سعيد ..يمكنك ان ترى البواخر التى تعبر قناة السويس

الفسحة فى بورسعيد

طبعا الجلوس على الشاطىء ممل اذا كنت ستقضى اجازة عشرة ايام مثـلا . فانت تريد أن تغير المناظر وتلف وتدور فى أماكن مختلفة . سأدلك على الاماكن التى تستحق الزيارة فى بورسعيد .

منطقة الجميل تستحق أن تقضى فيها يوما . وتبعد عن بورسعيد بحوالى ١٢ كيلو مترا . وعنـدها يلتقى البحر المتوسط ببحيرة المنزلة ، ويكثر السمك . ويحلو الصيـد . اذا أردت ان تصطاد فيجب أن تستخرج تصريحا أولا ، وستدفع ٥٠ قرشا ، التصريح عن اليوم الواحد . مصلحة السواحل ستحصل منك المبلغ . المبلغ كبير لانك ستصطاد كمية كبيرة من السمك . وسمك هذه المنطقة كبير جدا ، و بعض الاحيان تخرج سمكة زنتهـا عشرة أقات والسمك من نوع القاروص الفاخر أو البورى الممتاز او اللوت .

اذا أردت ان تشـوى السمك الذى تصطاده فى منطقة الجميل فهناك طريقتان طريقة بدائيـة ولكنها جميلة وطريقة اخرى عادية . الطريقـة الاولى هى ان تشويه بنفسك ، وفى هذه المنطقة نوع من الاعشاب « الحطب » الجاف . اجمع منه كمية . ثم احفر فى الارض حفرة عمقها ٤٠ سم تقريبـا وطولها وعرضها حسب حجم السمك . ضع فيها بعض قوالب الطوب بحيث تكون متباعـدة . وضع السمك فوق قوالب الطوب . ثم ضع الحطب والحشائش بين قوالب الطوب تحت السمك واشعلها . وضع حطبا آخر وحشائش فوق السمك . واستمر فى اشـعال النار بهذه الطريقة نصف ساعة . اذا رأيت شكل السمك يتحول الى اللون الاسـود فارفعه عن النار ، ورش عليه قليلا من ماء البحر الملح وهو بجانبك ليكتسب لحمه طعما جميلا .

الطريقة الاخرى التى تشوى بها السمك هى فى الفرن . وستدفع قرشـا واحدا عن كل اقة .

لكى تذهب الى منطقـة الجميل هذه وتتمتع بكل هـذا ، ستركب الاوتوبيس انه اوتوبيس قديم «مخلع» ولكنه يوصلك مقابل ثلاثة قروش . وقريبا جدا تنطلق سيارات الاوتوبيس الجديدة الى الجميل والى كل مكان فى المدينة . تستطيع ان تذهب بتاكسى الى الجميل . وسيأخذ منك السائق خمسين قرشا فى الذهاب ومثلهـا فى الاياب .

رحلة اخرى تستطيع ان تقوم بها فى بورسعيد . الميناء مكان جميل جدا لتقضى فيه وقتا ممتعا ، ودخول الميناء له اجراءات . اذهب الى باب الجمرك رقم ٢٠ . قدم طلبـا عليه ورقة تمغة (٥ قروش) الى ضابط حرس الجمارك ارفق بالطلب ورقـة تمغة أخرى بنفس القيمة لتلصق على التصريح . تستطيع أن تكتب ١٠٠ اسـم . ولكن يجب ان يكون مع كل اسم البطاقة الشخصية الخاصة به . الاجراءات تستغرق عشر دقائق بالضبط . بعدها تأخذ التصريح اذهب الى باب الجمرك رقم ١٠ أو الباب رقم ٨ . هنـاك لنشات تؤجر . تماما كسيارات التاكسى وعربات الحنطور . بمجرد دخولك من باب الجمرك سيلتف بك سـائقو اللنشات ستسمع كلمة : « لنش يابيه » . . « السطه » (اللنش) ومعناها اللنش جاهز . واللنش الواحد يتسع لحـوالى ٣٠ شخصا . وقيمة الايجـار تحسب بالساعة . لاتدفع فى الساعة اكثر من ٤٠ قرشا . سواء ركب فى اللنش واحد أو ركب ثلاثون . وانت فى اللنش اطلب من السـائق ان يذهب بك الى الاماكن الاتيـة بالترتيب حتى تشاهد كل شىء بنظام وفى اقل وقت :

● **منطقة الجاز** : وعندها ترى مدخل القناة . ومناطق مستودعات البترول . ومن بعيد تشاهد جبالا هرمية الشكل لونها أبيض . انهـا جبال من الملح . وهذه المنطقة تقع فيها ملاحة بورسعيد . وقد تشاهد عددا من البـواخر التى تشحن الملح الى اندونيسيـا واليابان والصين .

● **مبنى الهيئة** : ومنه تدار الحركة كلها فى قناة السويس ، وشكله جميل ولونه ابيض وله قباب خضراء جميلة لامعة . وعليه علم الجمهورية العربية ، وهو أكبر علم من نوعه . طوله ٦ أمتار وعرضه ٤ أمتار . ولكنك ستشاهده فى حجم علبة الكبريت لانه معلق فوق أعلى سارية فى بورسعيد كلها . وحول المبنى سترى لنشات كثيرة . بعضها كبير وهى القاطرات . وأضخمهـا مارد .. وهى القاطرة التى وصلت من هولندا حديثا . واسماء عجيبة ستقرأها على اللنشات . شيار ومرجان وغيرهما ، وهى أسماء سمك معروف فى بورسعيد .

● **النوادى البحرية ببورفؤاد** : وعددها ٤ نواد . كل واحد تملكه هيئة خاصة . وهى نواد جميلة جدا ، بعضها بعزوارق للتجديف . وبعضها فيه يخوت صغيرة ذات قلاع ملونة زاهيـة . تستطيع أن تستحم فى المنطقة الواقعـة امام هـذه النوادى .

● **قاعدة تمثـال ديلسبس** : وعندها ستشاهد بقايا التمثال الضخم . ان كل الذى بقى منه قاعدة أعلاها مهشم .

واجمـل وقت لهذه النزهة البحرية - فى الصيف - مابين السادسة والسابعة مساء . والليـل فى الميناء أجمل من النهار .

تستطيع ان تقضى أوقاتا ممتعة أخرى فى بورسعيد فى نادى الصيد المصرى أو كازينو الجزيرة الذى يقع على شاطىء البحر . ويمكنك ان تذهب الى نادى الصيد الذى يبعد عن بورسعيد بحوالى ٣ كيلو مترات اذا كنت من هواة المراهنة على صيد الحمام أو الاطباق . لكى تذهب الى نادى الصيد ستجد سيارات تحملك تقف امام البوستة . وستدفع اربعة قروش للذهاب والاياب معا .

اذا كنت فى بورسعيد فى شهر يوليو فسوف تشهد مهرجانات أعياد الثورة . مهرجانات بحـرية ومواكب للزهور ومسابقات على الشاطىء تستطيع أن تشترك فيها كلها

النهار على البلاج

على شاطىء بورسعيد ثلاثة كازينوهات هى الجـزيرة والكاباتون وفونتانا . وارقاها كازينـو الجزيرة . والعشاء فى «الجـزيرة» يكلفك ٤٠ قرشا وقطعة الكاسـاتا تدفع فيها ثمانية قروش . والكاباتون يقدم لك السندوتشات الكباب . وفى كازينـو فونتانا تستمع الى فرقة الفن الشعبى البورسعيدى

وفى هذه الكازينوهات وحدات لخلع الملابس . ادفع ثلاثة قروش فقط ايجار وحدة خلع الملابس اذا كان معك مايوه . وستـدفع ستة قروش اذا قدم لك الكازينو المايوه .

وعلى الشاطىء حلقة للباتيناج لخمة وحول الحلقة كازينو صغير لاسر واصدقاء المتزحلقين . الساعة فى حلقة الباتيناج تكلفك سـتـة قروش . اذا كان معك القبقاب فستدفع ثلاثة قروش فقط .

ايجـار الشمسية على شاطىء بورسعيد ١٥ قرشا ، ومعها ٥ كراسى . وكل كرسى يزيد بعـد ذلك ايجاره فى اليوم قرشين .

اذا كان معـك شمسيتك الخاصة فستحصل منك البلدية قرشين فقط .

تستطيع ان تستأجر « شاليه » من البلدية باليـوم . وايجار الشاليه فى اليـوم ٢٠ قرشـا ، وفى الموسم كله ١٥ جنيهـا .

الليل فى بورسعيد مشكلة . والبلدية تحاول ان تحل المشكلة فى الصيف حتى لايتضـايق المصطافون . وفى كل سنة تتعاقد البلدية مع ٨ فرق مسرحية كبيرة لتشغل مسرحها الفخم المقام على الشاطىء والفرق المسرحية تبدأ موسمها فى بورسعيد فى أول يوليو وتختتمـه عند منتصف سبتمبر .

واسعار مسرح البلدية معقولة ، وهى تتراوح بين ٥٠ قرشـا و ٢٠ قرشا . ودور السيـنمـا فى بورسعيد عددها ١١ وأفخمها فى الحى الافرنجى وأسعـارها معتـدلة . وسينمات الدرجة الثانية أسعارها تتراوح مابين ٧٫٥ للصالة و ١١٫٥ بلكون .

اذا كنت لاتحب دور السينما ، تستطيع ان تجلس فى كازينو مثلا .

كازينو بالاس يقدم عشاء راقصا يوم السبت ويوم الاحـد . وفيه فرقة موسيقية طوال ايام الاسبوع .

كازينو الجزيرة ، الجلسة فيه هادئة جدا لمن يحبون الاضواء الخافتة والجو الشاعرى .

كازينو الغزل مزدحم بالناس ويموج بالحياة وفيه عشاء كل ليلة . واجمل أكلة يقدمها الحمام المشوى .

كباريه سيسل يقدم نمرا مختلفة ورقص كل ليلة .

ومثله كباريه سيلتون .

الكاباتون يقدم رقصا شرقيا كل ليلة ونكاهات .

وفى سويسرا الآن شاب من بورسعيد اسمـه مصطفى الغزل ، درس ادارة الفنادق فى جنيف ، ويدرس الآن فى النوادى الليلية دراسة عملية دقيقة ، سيعود بعدها الى بورسعيد ليقيم فيها أول ناد ليلى من نوعه .

وليس مصطفى الغزل وحده الذى يفكر فى حل مشكلة الليل فى بورسعيد . ان جميع أهالى المدينة يريدون جذب السائحين الى بلدهم . ويعرفون ان السائحين الاجانب والمحليين يهربون من بورسعيد لانهم لايعرفون اين يسهرون بالليل . وهم جميعا الآن يفكرون فى حل سريع لهـذه المشكلة قبل قدوم موسم الصيف . وعلى كل حال .. بورسعيد الآن جميلة وانيقة وهادئة ، وانا انصحك اذا كنت تفـكر فى التصييف ، ان تعد فلوسك وتنطلق الى بورسعيد !

مصطفى شردى

مواعيد سفرك الى بور سعيد

● اول قطار يغـادر القاهرة الى بورسعيد الساعة ٥٫٦ صباحا

● هناك بعده قطارات الثامنة والربع والثانيـة عشرة والثالثة والثلث والخامسة وخمسين دقيقة والسابعـة الا ثلث أى ٦ قطارات فى اليوم .

● ثمن التذكرة بالدرجة الثالثة خمسون قرشا وخمسة مليمات وفى الدرجة الثانية ٨٢ قرشا وبالدرجة الاولى ١٢٠ قرشا

● نوعان من الاتوبيسـات الى بورسعيـد : عادة وسريع والنوع الثالث : اللوكس .

● العـادة يقطع المسافة فى ٦ ساعات واجرته ٤٦ قرشا .

● السريع يقطعها فى ٤ ساعات الا ربع وثمن التذكرة ٧٥ قرشا .

● اللوكس ٤ ساعات الا ربع ايضا ولكن بتكييف الهواء وتدفع جنيها الى بورسعيد !

الحظ يدق باب ملكة الوحاشة !

دار عقرب الحظ ووقف فجاة عند نجمة المسرح القومى وملكة الوحاشة سناء جميل !. ان سناء جميل تلعب الآن دور البطولة أمام عمر الشريف فى فيلم ((بداية ونهاية)) الماخوذ عن كتاب نجيب محفوظ ويخرجه صلاح أبو سيف .

ان نجوم المسرح يختلفون عن نجوم السينما فى احاديثهم ومستوى ثقافاتهم او هكذا يخيل اليك اذا جلست لاول وهلة ، مع ممثل او ممثلة من نجوم المسرح !

فالممثلة المسرحية تحدثك باللغة العربية الفصحى .. وهى تضرب لك الامثال بالعبارات والكلمات الماثورة لمشاهير الكتاب ورجال الفكر .

فانت اذا جلست الى زينب صدقى او امينة رزق او سناء جميل خيل اليك ان التى تتحدث اليك هى استاذة بكلية الاداب وليست ممثلة ..

وملكة الوحاشة كنجمة مسرح مغرورة فهى تعتقد فيما بينها وبين نفسها انها اعظم ممثلة على الارض ..

وهى حين تتواضع تذكر فاتن حمامة فى السينما وامينة رزق على المسرح .. ولكنك تستطيع أن تلمح فى ثنايا حديثها انها لا تعترف بهذه او تلك وان اعترفت بهما فمن باب المجاملة فقط ..

قلت لسناء جميل :

ـ هل انت أيطالية ؟

فضحكت وسألتنى :

ـ من قال لك هذا ؟

ـ فتحى بهيج المدرس بكلية التجارة بالاسكندرية !

هذه الممثلة لها حكاية

يكتبها : جليل البنداري



هنا وقفت عقارب الحظ : سناء جميل .. الممثلة التى دارت عقارب الحظ ووقفت عندها فجاة لتلعب دور البطولة فى فيلم بداية ونهاية ..

تصوير خميس عبد اللطيف

- ومن أين له هذه المعلومات ؟
- **هو بيقول انه صاحبك ؟**
- يمكن بيشنع على !
- **يجوز !**
ثم قلت لها :
- **ما هى الحقيقة ؟**
قالت :
- أنا عربية مسيحية صعيدية !
ثم سألتنى :
- هل توجد ايطاليـــة تتكلم مثلى بطلاقة كأولاد البلد ؟
قلت :
- **يوجد ممثل .**
- من هو ؟
- **ستيفان روستى !**
- هذا قلته !
- **وانت ايضا كنت اظنك قلته ؟**
- يا خسارة !
- **لماذا قالوا عنك ايطالية اذن ؟**
- ربما لاننى الوحيدة فى الفرقة التى تخرجت فى المير دى ديو !

ذوقه كده

- **لماذا اختارك صلاح ابوسيف لدور نفيسة ؟**
- ذوقه كده !
- **ذوقه وحش !**
- بالعكس .. ده راجل بيفكر بعمق !
- **كم يبلغ اجرك عن هذا الدور ؟**
- ٢٠٠ جنيه .
- **مش شويه ؟**
- بالعكس .. أنا كنت مستعدة امثله ببلاش !
- **ليـه ؟**
- لانها اول فرصة واول بطولة !
- **وفى المسرح ؟**
- مثلت ادوار البطولة كتير قوى .
- **فى ايه ؟**
- سلطان الظلام .
- **ما اجمل ما فيك ؟**
- شخصيتى !
- **هل توصف الشخصية بالجمال ؟**



شكلها الطبيعي : قالت ان اجمل ما فيهـا شخصيتها ..

- طبعا ..
- **اضربى لى مثلا آخر ؟**
- امينة رزق شخصيتها فى منتهى الجمال !
- **من الذى علمك التمثيل ؟**
- زكى طليمات .
- **ومن تكون مثلك الاعلى ؟**
- فى القدرة والصبر وقوة الاحتمال امينة رزق !

أنا خبيرة فى الحب

- **هل مثلت أدوارا غرامية ونجحت فيها ؟**
- فى الوارثة .
ثم قالت :
- لاشك فى ان الفنان صاحب الخبرة افضل بكثير من الآخر .
- **معنى هـذا انك صاحبة خبرة فى الحب ؟**
- طبعـا .
- **خبرة كم سنة ؟**
- ٦ سنوات .
- **احببت خلالها كم مرة ؟**
- ٣ مرات !
- **كم عدد مرات النجاح والفشل ؟**
- فشلت فيهم كلهم من مجاميعه !
- **هل كنت تتمردين عليهم او هم الذين تمردوا عليك ؟**
- واحد منهم تخلى عنى !
- **والباقين ؟**
- أنا تمردت عليهم !
- **متى تخرجت فى المعهد العـــالى للتمثيـل ؟**
- دفعة ١٩٥٥ وكان ترتيبى الاولى !
- **على مين ؟**
- على ٣٢ طالبا وطالبة !
- **باية رواية ؟**
- بقطعة من المتحذلقات لموليير !

السينما متقدمة عن المسرح

- **ما رايك فى صلاح ابو سيف ؟**
- أحسن مخرج .
- **بما تميزينه ؟**
- بالخبرة والعمق والهدوء .
- **ومن أحسن مخرج مسرحى ؟**
- نبيل الالفى .
- **ما احسن مسرحياته ؟**
- دموع ابليس .
- **ما الفرق بين صلاح ابو سيف ونبيل الالفى ؟**
- صلاح عنده امكانيات تفوق امكانيات نبيل الف مرة !
- **ازاى ؟**
- المفروض ان السينما متقدمة عن المسرح بزمان .. والمسرح عندنا فقير جدا .. والمتفرج فى المسرح بيزهق أثناء تغيير المنظر بمنظر .. اما السينما فيستطيع المخرج أن ينتقل بالكاميرا الى قصر القلعة - مثلا - وهات يا تصوير

بدون نفاق

- **لقد عاصرت زكى طليمات ويوسف وهبى واحمد حمروش ، فايهم اقدر على ادارة المسرح القومى ؟**
- بدون نفاق ؟
- **بدون نفاق !**
- أحمد حمروش .
- **اشمعنى ؟**
- لانه ادارجى مائة فى المائة !
- **ويوسف وزكى ؟**
- دول فنانين !
- **هل تقدمت لجائزة التمثيل المسرحى؟**
- تقدمت بدورى فى مسرحيتى الوارثة وزواج الحلاق !
- **اية جائزة تستحقين ؟**
- الثالثة .
- **والاولى والثانية ؟**
- سأتركهما ليوسف وهبى وامينة رزق !
- **من اجل ايه ؟**
- من أجل ماضيهما !
- **ودورك فى بداية ونهاية ؟**
- هذا الدور استحق عليه جائزة السينما الاولى !

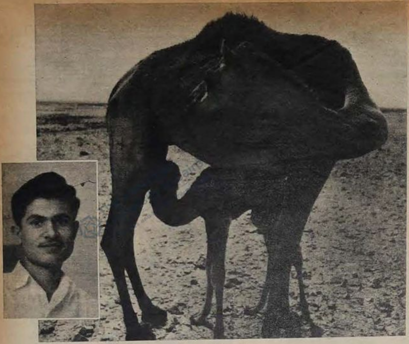
النجمة اليتيمة الوحيدة

- **كيف تعيشين ؟**
- وحدى !
- **وابوك ؟**
- لا يوجد !
- **كان ايه ؟**
- محامى !
- **او وكيل محامى ؟**
- أبدا .. كان محامى معروف فى ملوى !
- **وامك ؟**
- ماتت هى الاخرى !
- **والاشقاء والشقيقات ؟**
- لا يوجد منهم أحد !
- **من تبقى لك من اقاربك الآن ؟**
- خالتى فقط وطردتنى هى الاخرى من ثمانى سنوات عندما هويت التمثيل!

أنا ، أنا ، أنا

- **من اشيك نجمة على المسرح ؟**
- أنا !
- **ثم من ؟**
- سميحة أيوب .
- **وفى السينما ؟**
- فاتن حمامة !
- **ثم من ؟**
- صباح .
- **واجمل ممثلة مسرح ؟**
- أنا .
- **وعلى الشاشة ؟**
- فاتن .
- **واقدر ممثلة مسرح ؟**
- امينة رزق .
- **وفى السينما ؟**
- فاتن .
- **وفى الاذاعة ؟**
- أنا !

جليل البندارى



الامومة الخـــالدة !

الامومة الخالدة .. كما صورتها عدسة المصور عبد الله الخـان فى منطقـة « الصخير » بالبحـرين .. ان حنان الامومة يتجلى فى هذه الناقة التى تنظر الى وليدها بحنان ، وهو يمتص اللبن من ثديهـا .. ان حنان الامومة الخـالدة حاسـة من الحـواس التى لا تفرق بين الانسان والحيوان !



تصوير محمد بدر

الاوضاع المقلوبة : الرجال لا يحلو لهم الجلوس الا فى ديوان السيدات بينما جلست السيدات فى صبن قيادة المترو ..

لماذا فشلت تجربة الاختلاط بعد ٦ شهور؟

عاد الحريم إلى المترو !

فشلت تجربة الغاء عربة الحريم .. تقرر اعادتها في اقرب وقت .. اصدر قرار الاعادة لجنة الاتحاد القومي بمصر الجديدة .. قال اعضاء الاتحاد بمصر الجديدة .. ان ديوان الحريم في مترو مصر الجديدة يجب أن يعود في اسرع وقت ممكن . وتحركت شركة المترو بدات في اعادة الابواب التي كانت تفصل بين ديوان الحريم وبقية اجزاء العربة . بعد اسبوع واحد لن يصبح من حقك الجلوس في ديوان الحريم .. سيمنعك الكمسارى .. اذا لم تستمع لما يقوله لك . . فيحرر لك محضرا في قسم الشرطة ..



ارتباك : قبل ان تصعد الراكبة الى المترو .. اسرع احدهم بالنزول .. ولم تستطع هى الركوب .. وتوقف هو عن النزول ..

التجربة الفاشلة عمرها ٦ شهور .. كان عدد الدواوين المخصصة للحريم .. خمسة واربعين ديوانا الغتها الشركة عندما اكتشفت ان الراكبات لا يمانعن من الجلوس في ديوان واحد مع الجنس الخشن .. اجرت الشركة استفتاء بين الراكبات . وافقن على الغاء ديوان الحريم .. قالت الراكبات انه عودة الى عصر الحريم .. والمدنية الحديثة والثقافة التي وصلت اليها المرأة العاملة تحتم الغاءه ! اعلنت السيدات لوتهن على الوضع .. قالوا : اننا مساويات للرجال في الحياة العامة فلماذا لا يلغى ديوان الحريم !

وافقت الشركة .. انتزعت الابواب التي كانت تفصل بين ديوان الحريم وبقية العربة .. رفعت اللافتات التي كتب عليها خاص للسيدات ومضت ٦ شهور فقط ..

وفي الاجتماع الاخير الذي عقده الاتحاد القومي بمصر الجديدة فوجئت اللجنة بسيدات المنطقة يتقدمن بطلب عاجل . طالبن بعودة ديوان الحريم .. مؤكدات ان انانية الرجل افقدتهن الكثير من الحقوق التي اكتسبنها في ظل عهد الحريم .. استمع اعضاء الاتحاد القومي الى التفاصيل الكاملة للطلب التي تقدمت بها سيدات الدائرة .. أصدر على اثرها الاتحاد قرارا سريعا بعودة ديوان الحريم في المترو .. وبدأت بالفعل شركة المترو في تخصيص ديوان في كل عربة للحريم . اعادت الابواب التي انتزعت في الماضي وكانت تفصل بين ديوان الحريم وعربات المترو .. اللافتات التي كتب عليها « خاص للسيدات » بدات الشركة في اعادتها الى مكانها القديم .. بعد اسبوع واحد سيخصص خمسون ديوانا كاملا للسيدات سيحرم على الرجل دخولها او الجلوس فيها مهما كانت الاسباب ..

ان عمال شركة المترو والكمسارية والمفتشين سعداء بعودة عربة الحريم . قالوا ان الوضع الجديد في المترو سيريحنا من كثير من المشاكل وعشرات من الخناقات التي تحدث كل يوم ..

قال حسن حسين احمد المفتش بشركة المترو : انا صعيدي ولا يعجبني الحال المايل وكان يجب استمرار ديوان الحريم في المترو وعدم الغائه ..

وقال الكمسارى سعيد سويلم :

ـ ربما حيتوب علينا من الخناقات التي كانت تحدث كل يوم بين الركاب والستات .. الحقيقة كان لازم نرجع ديوان الحريم .

اما الركاب فقد استقبلوا قرار الاتحاد القومي باعادة ديوان الحريم بلا تعليق .. رفضوا أن يتكلموا ويقولوا رأيهم .. راكب واحد تكلم بصراحة هو الممثل محمد حمدي قال :

ـ انا من سكان مصر الجديدة ومن ركاب المترو وكان لابد من عودة ديوان الحريم ان تصرفات بعض الركاب وخاصة في المترو تحتم عودة ديوان الحريم ولا اريد ان اقول كل الاشياء التي من اجلها اريد عودة ديوان الحريم .



مشهد لن يتكرر : الرجال جالسون .. والسيدات واقفات بعضهن حاملات اطفالهن .. ستنتهي هذه المناظر عندما يعود ديوان الحريم .. ويحرم على الرجال الجلوس فيه ..



اللباقة شرط أساسى لكل مرشدة سياحية


ليلى موسى
المرافقة السياحية
بمصلحة الاستعلامات

موسم السياحة الذى كان ينتهى فى بلدنا بانتهاء الشتاء ، أصبح الموسم الوحيد الذى يستمر طول العام . لقد زادت نسبة عدد السائحين الى الضعف ، وامتلأت بهم فنادق العاصمة ، وينتظر ان تزيد هذه النسبة فى الايام القادمة فتزيد معها مسئولية مرشداتنا السياحيات ...

هذا ما تقوله **ليلى موسى** المرافقة السياحية بمصلحة الاستعلامات ، وهى تحكى لك بصراحة كل شىء عن حياتها وعملها .

ان ليلى هى أول فتاة عملت بالقسم الالمانى بالمصلحة ، ولايزال وجهها الجميل البرىء هو الوجه النسائى الوحيد بالقسم حتى الآن . عمرها الحقيقى ٢٦ سنة ، فقد ولدت سنة ١٩٣٤ . وعمرها الذى يوحى به شكلها لا يزيد على ١٨ سنة يوما واحداً .

ولاشتغالها بمصلحة الاستعلامات قصة طريفة تخرجت فى المدرسة الالمانية بالقاهرة سنة ١٩٥٠ ، وقرر والدها أن تكتفى بهذا القسط من التعليم وتتفرغ للبيت ، حتى كانت سنة ١٩٥٥ ، ففى هذه السنة عين والدها ملحقا ثقافيا بسفارتنا فى المانيا وصحبها معه . وهناك التقت بعدد كبير من الالمان والاجانب ، واكتشفت من أسئلتهم واستفساراتهم انهم لا يعرفون شيئا حقيقيا عن بلدها غير تاريخ الفراعنة وآثارهم . فأمضت فترة اقامتها بينهم تحكى لهم كل شىء عن واقعنا وما بلغناه من تقدم ، وعن الشعب العربى ونهضته ، حتى لو لم يسألها أحد ، فقد كانت تخلق الفرص التى تجمعها بهم لتوجه اليهم حديثها عن القاهرة ودمشق .

وبمجرد عودتها من المانيا التقت بالمسئولين واقترحت عليهم طبع نشرات وأفلام باللغة الالمانية لترسلها للذين تعرفت عليهم هناك كى تجيب بها على الاسئلة الحائرة فى رؤوسهم عن بلدنا . وهكذا التحقت بمصلحة الاستعلامات لتؤسس القسم الالمانى بها ، وتعمل فيه ليل نهار لتحقيق أمنية عزيزة عليها هى المحافظة على سمعة بلادنا فى الخارج وتعبئة الشعور العالمى لما فيه مصلحتها .

وليلى تتحدث اللغة الالمانية كالالمان انفسهم ، وتتقن الى جانبها الانجليزية والفرنسية والروسية ، ومع ذلك ففى رأيها أن اتقان اللغات ليس هو كل شىء بالنسبة لمرشدة السياحة ، لانها مجرد وسيلة للتفاهم مع الاجانب ، وأهم منها ثقافة المرشدة وقوة شخصيتها ولباقتها التى لا تستطيع بدونها أن تتخلص من المواقف المحرجة الكثيرة التى تعترضها . وعمل الدينامو الصغير ، كما يسميها زملاؤها ، لا يقتصر على مرافقة السائحين فى تنقلاتهم حسب برنامج الزيارة ، ولكنها تتولى الرد على الرسائل القادمة من المانيا ، وعددها لا يقل عن ٣٠ رسالة يوميا ، بجانب اشرافها على النشرات والافلام الموجهة . وبرغم هذه الشواغل فهى زوجة وأم وست بيت ممتازة .

قلت لها :

● **ما هى ابرز متاعب عملك ؟**

– المسئولية التى تجعلنى أتكلم وانصرف بمنتهى الحذر والدقة .

● **ومتاعبه بالنسبة لك كزوجة وام؟**

– العمل السياحى يتطلب تفرغا كاملا ، فقد تقضى ظروف العمل بألا تعود المرشدة الى بيتها وترى زوجها وأولادها قبل الثانية عشرة من مساء كل يوم . وقد تستمر هذه الظروف شهرا أو أكثر ، ومع ذلك فان احساسها بأنها زوجة يعطيها احساسا بالاطمئنان فى كل مكان تذهب اليه ويحفظ لها سمعتها ، والمهم أن يقدر الزوج مسئولية زوجته ويفهم طبيعة عملها .

● **ما احرج موقف مر بك ؟**

– المواقف المحرجة كثيرة ، وخصوصا عندما يفاجئنى السائح بأسئلة غير متوقعة كأن يسألنى عن طريقة بناء احد الكبارى او عدد اعمدة النور التى مرت فى طريق ما . والتخلص من الاجابة او تأجيلها حتى أتأكد من حقيقتها ، يتطلب الكثير من اللباقة حتى لا يشعر بتهربى

● **ما هو أثقل سائح تعاملت معه ؟**

– الصحفيون الاجانب عامة ، تكون **صحبتهم ثقيلة** ، ومهمة اقناعهم أصعب لانهم يبحثون دائما عن مواطن الضعف، ولا يمكن أن يمر بهم شىء دون أن يستفسروا عنه .

● **وما هى اطرف جولة قمت بها ؟**

– منذ شهرين تقريبا مع ضيفة الرئيس الالمانية « روز مارى » وأمها . ولم أكن أفارقهما لحظة لانهما لا تعرفان غير اللغة الالمانية ، حتى لقد أحسست بمرور الوقت اننا نكون أسرة واحدة .

● **وآخر بلاد اجنبية زرتها ؟**

– ايطاليا واليونان وفرنسا

● **ما رايك فى كل من المراة الايطالية واليونانية والفرنسية ؟**

– المراة الايطالية تشبه المراة العربية فى جمالها وخفة دمها ، غير انها فنانة تهوى الرسم والموسيقى . والمراة الفرنسية مبالغة فى أناقتها وتحررها ، وتعرف كيف تهتم بزينتها لتصبح جميلة بحق . أما اليونانية فهى ست بيت تحصر هوايتها فى انجاب الاطفال وتربيتهم .

● **هل تعتقدين انك حققت الفكرة التى كانت تملأ راسك عن السياحة ؟**

– نعم . والدليل على ذلك الرسائل التى تأتينى يوميا ، وهى تعنى شيئا واحدا هو زيادة عدد أصدقائنا فى الخارج .

● **ما هى اطرف رسالة وصلت اليك حتى الآن ؟**

– معظمها من فتيات المانيات يرغبن فى الزواج من شباب الجمهورية . ويكون ردى دائما خطابا رقيقا ، أطلب فيه من صاحبة الرسالة أن تأتى بنفسها الى القاهرة لتختار الشخص المناسب .

● **كم تنفقين على اناقتك ؟**

– الاناقة فى بساطة الثياب لا فى غلو ثمنها ، وأنا أختار ثيابى بحيث تصلح للعمل والخروج ومعظمها من البلوزات والجيبات .

● **ما هى هواياتك المفضلة ؟**

– جمع الطوابع التى تجعل الانسان على اتصال دائم بكل ما يحدث من تطورات فى كل بلاد العالم .

النصف الحلو

ياما فى الحبس مظاليم ..
طالبة الجامعة التى دخلت قسم الولادة !

طالبة جامعية اغمى عليها فى الطريق ونقلت على الفور الى احد المستشفيات الكبرى فى القاهرة ، وصادف ان كانت جميع الغرف مشغولة ماعدا واحدة فى قسم الولادة اضطرت الى تقيم فيها . وفى اليوم التالى ذهب لزيارتها لفيف من زميلاتها وزملائها للاطمئنان على صحتها ، وعرفوا من الموظفة المختصة ان زميلتهم تقيم فى قسم الولادة . وكانت مفاجأة للزملاء انصرفوا بعدها فى الحال . ودهشت الممرضة من تصرفهم وقصت القصة على المريضة التى ادركت على الفور تفكير زملائها وتخيلت كيف ستنتشر الاشاعة دون ان تستطيع الدفاع عن نفسها ، فاغمى عليها ثانية .



جينا شنودة تصمم لك غرفة صالون على الطراز العربى وهو مكونة من كنبتين .. الكسوة من قماش الشاهى .. المناضد بنقوش عربية . قاعدة الاباجورة على شكل شيشة . ولا تزيد تكاليف هذه الغرفة الانيقة على ثمانية جنيهات وهى تصلح للصالون أو الانتريه . ويمكنك شراء بقية محتويات الغرفة من خان الخليلى وهى تضفى على منزلك جوا عربيا جميلا



اثار هذا الثوب اعجاب المتفرجين فى عرض الازياء بلندن لبساطته واناقته وهو مكون من قطعتين . الكورساج بدون اكمام ومحلى بخمسة ازرار . فتحة الرقبة متسعة قليلا الجوب ضيقة وتصل الى ما تحت الركبة بقدمه سنتيمترات يلبس مع الثوب قبعة واسعة من نفس لونه ..



ثوب أنيق من قطعتين . لونه ازرق غامق وتحته بلوزة بيضاء . الجاكيت قصيرة . والاكمام برواكار محلاة ببياندة بيضاء . يلبس معه جوانتى ابيض قصير . كان هذا الثوب ضمن عرض للازياء بلندن فى الاسبوع الماضى

قرحة المعدة يشفيها العرقسوس

علماء الكيمياء الذين اجتمعوا في العام الماضي في المؤتمر الكيمياني الرابع ، وجئوا ببحث عن العرقسوس يقدم اليهم قدمت هذا البحث **عفت عبد الحميد** الباحثة بالمركز القومي للبحوث وحصلت به على درجة الماجستير .

وقالت عفت أن علماء اليابان اكتشفوا منذ ١٢ عاما أن خلاصة العرقسوس تساعد في علاج قرحة المعدة . وان علماء هولندا وجدوا في العرقسوس مادة هورمونيه تشبه عقار الكورتيزون الذي يستعمل في علاج التهاب المفاصل الروماتيزميه . وأكد علماء الانجليز الرأي الاخير واستعملوا في علاج بعض حالات الامراض الجلديه هذه المادة الموجودة في العرقسوس . ومع أن نبات العرقسوس مصري . فاننا لم نستعمله الا أخيرا في بعض أدوية السعال .

وبدأت عفت عبد الحميد تبحث في العرقسوس وتريد ان تكشف عن العلاقة بين التركيب الكيمياني لهذه المادة الفعالة وخصائصها العلاجية .

وينتظر بعد نجاح هذه التجارب أن تخلق مركبات تفوق العرقسوس نفسه ، وتستعمل في التركيبات الكيميائية وتساهم في علاج بعض الامراض .



عفت عبد الحميد

الطلاق .. أحدث موضة

قضايا الطلاق والنفقة اصبحت موضة الموسم بين اساتذة الجامعات وزوجاتهم . اكثر من قضية من هذا النوع منظورة الان امام محاكم الاحوال الشخصيه .

● أستاذ باحدى الكليات ، طلبت زوجته الحكم لها بنفقة بعد ٢٣ سنة من الزواج . قالت الزوجه انه بعد هذا العمر الطويل الذي عاشته معه نسى لقاحها الى جانبه وذهب الى امراة أخرى أصغر منها . طلبت الزوجة نفقة ٢٥ جنيها شهريا .

● وهذا الاستاذ الجامعي طبيب معروف طلب هو من المحكمه ان تحكم له بالطلاق من زوجته . قال انه عاش معها ٥ سنوات حاول خلالها ان يحبها ولكن كل جهوده فشلت . وردت الزوجه: أنا أيضا فشلت في حبه . انه يجلس بجانبي احيانا ولكني لا أراه . انني متنازله عن نفقتي . كل ما أريده هو الطلاق .

هدايا يتمناها كل زوج ..!

هل فكرت في أن تقدمي هدية لزوجك او خطيبك ، وتوقفت فجاة لانك لا تعرفين ماذا تقدمين له ؟ ان النصف الحلو ينقل لك راى الرجال أنفسهم في الهدايا التي يفضلونها ، ويبحث عنها في السوق ليوفر عليك حيرتك في المرات القادمة .

يقول **الدكتور عزالدين حمودة** الاستاذ بكلية الفنون الجميلة : ان الرجل بطبيعته يفضل الهدية الجادة التي تبقى مدة طويلة وتترك في النفس اثرا اجمل واعمق وهي تذكر الناس بأصحابها ، وهو شخصيا يتمنى أن تكون هديته مجموعة كبيرة من ألوان الرسم الممتازة وخصوصا انها قليلة جدا في السوق في هذه الايام

أما الاذاعي **علي فايق زغلول** فيقول : ان أناقة الرجل مهمة جدا ، وأي شيء يزيد من هذه الاناقة هو في الحقيقة هدية ممتازة . وانسب هدية « كرافتة » أنيقة ، وهناك مجموعة من الكرافتات الانيقة تتراوح اسعارها بين ١٣٥ و١٧٥ قرشا . ومجموعة حديثة من قماش البدل الصيفي تعرضها محلات أوريجينال ، وثمن المتر منه ٢٦٢ر٥ قرشا وتحتاج البدلة منه الى ٢٧٥ سم أو ٣ أمتار

ويرى **الاستاذ عبدالهادي عرفان** وكيل البنك العربي ان أفضل هدية يمكن ان تقدم للرجل هي التي تتعلق بعمله ، فتقدم للمهندس مجموعة من الادوات الهندسية ، وللطبيب جوانتي للعمليات مثلا ، ولرجل الاعمال ساعة أو نتيجة للمكتب ، واذا خرجت الهدية عن حدود العمل الى الكماليات فانها تتوقف بعد ذلك على ميول الشخص نفسه .

ومن الكماليات اخترنا لك من اركو ساعة مكتب لها نتيجة ثمنها عشرة جنيهات و٧٥ قرشا ، حقيبة للحلاقة يمكن استعمالها في السفر أيضا ، يتراوح سعرها بين (٢١٥ و٦٢٥ قرشا)

ويمكنك اذا كان زوجك محاميا مثلا ، أن تقدمي له حقيبة لحفظ الورق والملفات ثمنها ١٨٥ قرشا أو طقم كريستال للمكتب بـ ٦٥٠ قرشا . أما اذا كان زوجك يهوى العطور فتقدمي له زجاجة اكوافلفالوسيون يستعمله بعد الحلاقة ، ثمنها ٤٠ قرشا ، أو زجاجة الكنس يتراوح سعرها حسب الحجم بين ٤٥ و٣٢٠ قرشا . واخترنا لك أيضا « منبه » على شكل حقيبة يمكن استعماله كعلبة سجائر للصالون أو المكتب ثمنه (٢٥ المكتب ثمنه عشرة جنيهات و٣٥ قرشا



طقم كامل للمكتب ثمنه ٦٥٠ قرشا ..



ساعة مكتب بها نتيجة ثمنها عشرة جنيهات و ٧٥ قرشا

لمعلوماتك الخاصة

لتنظيف تابلوه مرسوم بالوان الماء . مرى على المواضع المتسخه بماء الاوكسجين بالنشادر (لكل ملعقه شوربه من ماء الاوكسجين اضيفي خمس قطرات من النشادر) . امسحي القطع المتسخه بعد ذلك بقطعه مبلله بماء مقطر .

لالصاق الاتيكيت على العلب المعدنية ، ادهني معدن العلبه بحامض الكلوريدريك والاتيكيت ببياض البيض . وهذه العملية كافيه لتثبيت الاتيكيت على العلبه .

لازالة بقعة دماء عالقة بنسيج خفيف يغسل النسيج ثم تزال البقعة بالمحلول التالي : ١/٤ لتر ماء مقطر مع ملعقة قهوة من حامض الترتريك . وبعد ازالة البقعة ينظف مكانها بالماء فقط .

لازاله بقعة صبغه يود من ملاءة السرير استعمل لذلك المحلول التالي : ملعقة شوربه هيبو وملعقتين من الماء . ضعي هذا المحلول على البقعه . وبعد ازالتها اغسل مكانها بعناية .

شيك جدًا ..



مدام دوش كريمة اميل دوش ، وحرم المهندس ميشيل حبشي ، تعد من اشيك سيدات المجتمع ، وهي هنا ترتدي توبا لحفلات المساء من الفاي البمبي ، محل بعطيفه سوداء ، ويلاحظ ان الحذاء الساتان الاسود محل بفيونكه من نفس قماش الفستان .. ويكمل الاناقة العقد المكون من عدة ادوار والجوانتي الاسود .







چوڤيال تقدم لك اليوم ساعة الغد ...

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملئها
وهي تحدد لك التاريخ أيضا وتباع لدى :

الوكيل العام :
محمد عبد الله الشهاب
الشارع الجديد ص ب ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي

ابتسم من فضلك



خواطر برازيلية !

قبل مباراتنا الاولى مع فريق البرازيل قلت لعلى امين مقترحا :
ــ عاوز أكتب عن مبـــاراة البرازيل ..

ولما كان من المتعذر نوعا ان اكتب عن المباراة دون ان اشاهدها ، فقد رجوت أن يكون قصدى من ذلك الاقتراح واضحا ، وهو انني اريد تذكرة ادخل بها . و.. لان على امين ليس هو شباك التذاكر ، فقد رجوت ان يكون قصدى اكثر وضوحا ، وهو انني اريد تذكرة مجانية بدلا من ان ادفع خمسة جنيهات ثمنا للتذكرة ، حيث انني ــ بداهة ــ لن اجلس في الدرجة ام جنيه ، لانه موش معايا برضه .

قال لى على امين على سبيل التعليق :

ــ هاها .

ولما كنت لا اذكر انني قلت اى شيء مضحك فقد انزلت الامر على انه لم يسمعني جيدا ، او سمعني وظهر ان كلامي ــ بحكم كوني كاتبا فكاهيا ــ يتضمن نكتة غامضة نوعا .

قلت له في لهجة جد لا تشوبها شائبة من الهزل :

ــ باقول عاوز اكتب عن مباراة البرازيل

فالتمعت في عينيه نظرة ماكرة وقال :

ــ هاها .

فبدات اعجب من الامر ، فاما انني انكت من حيث لا ادرى ، واما انه تخيل الكلام المضحك الذى سوف اكتبه عن المباراة فشرع ــ وهذا مستبعد ــ في الضحك من الآن .

قلت له وقد شجعني هذا الخاطر :

ــ آخد التذكرة منين ؟

فتفكر في الامر حينا ثم قال :

ــ هاها .

فعند ذلك بدا الموقف يتبين لى ، وبدات اقرا افكاره بشان اقتراحي ، كيف انه لا مانع عنده من ان امسك صفارة المعلق الرياضي عندما تكون المباراة بين طنطا والمحلة ، او طوخ وبركة السبع ، وما الى ذلك من المباريات الربعجة .. اما عندما يتعلق الامر بمباراة مع فريق من بلاد برة ، فان قيمتي كمعلق رياضي تنخفض من فورها الى درجة هاها !

وكان يمكنني بالطبع ان استلف منه خمسة جنيهات اشترى بها التذكرة ، ولكن اصارحك القول بانه صعب على ، وقلت في نفسي :

ــ ده لسه يا واد دافع اربعين الف جنيه ثمن فريق البرازيل .. موش حرام عليك تخليهم اربعين الف وخمسة ؟

ولما لم اكن مجنونا لكى ادفع ثمن التذكرة من جيبي من اجل ان ارى خمسة لصفر (اصل قلبي كان حاسس) فقد جلست بجانب الراديو استمع الى وصف المباراة ، وعندها اكتشفت ظاهرة غريبة جدا ، وهى ان الاستماع الى المباريات خلال الراديو ــ بصرف النظر عن كونه راديو تليفونكن ــ احسن مائة مرة من متابعتها بالعين البشرية ، وخد عنصر الراحة مثلا ..

انك لا تشك طبعا في انني ــ حيث تربعت على كنبتي الخضراء الوثيرة ، في يدى كوب من الليمون المثلج وبجانبي قطى الاصفر الجميل ــ كنت أسعد حالا بكثير جدا من على امين ، حيث استوى على الكرسي الخيزران القاسي ، مزنوقا بين المليونير عبود والمليونير ابو رجيلة ، وفي يد كل منهم زجاجة كازوزة ساخنة ، مع رجاء الا تجادلني

> ### اخطار كسائى
>
> **الى الآلاف الذين اهتموا بكارثتنا الكسائية التى هى فقدنا لبنطلوننا ، نقول اننا ــ بحمد الله ــ قد عثرنا عليه ، فلا اضطررنا الى ارتداء بنطلون الرجل الآخر ، ولا الرجل الآخر اضطر الى ارتداء بنطلوننا . فيمكنك من الآن ان تطمئن بالا ، وان تعود الى تخيلنا في الصورة المناسبة ، داخل بنطلوننا المفقود ، وهذا للعلم .**

في سخونة تلك الزجاجات ، لان التجربة قد علمتني ان من بين الاشياء النادرة التى تعجز الملايين عن شرائها : زجاجة الكازوزة « الساقعة » في ملعب الكرة ؟

فاذا تركنا عنصر الراحة البدنية وانتقلنا الى عنصر أكثر اهمية ، وهو العنصر الرياضي ، فانا مستعد ان اقسم على انني ــ في منزلي بجانب الراديو ــ قد تمكنت من متابعة المباراة بقدر من الدقة يزيد أضعافا مضاعفة عن القدر الذى تابعها به على امين ! ففي مدرجات الملاعب الف شيء وشيء يشغل الانسان بين الحين والحين عن المباراة ، وليس في حجرتي بالطبع ــ اذا استثنينا محاولات القط الاصفر الفاشلة للصعود على حجرى ــ شيء من تلك الاشياء . فلا انا انشغلت بالمناقشات العقيمة التى تثور دائما بين المتفرجين بشأن المباراة الجارية امامهم ، ولا بالشتائم التى تنهال على اللاعبين من الرجل الجالس خلفي ، لانهم لا يلعبون مثلما كان هو يلعب لو كان في مكانهم ، ولا بالغانيات المقورة ــ ودى مهمة ــ التى تكثر في كراسي الدرجة الاولى وتصرف ذهن الرجل الى رياضات غير كرة القدم ، ولا بكمال الطويل وهو يتنطط بين صفوف المدرج لاسباب يحار العقل في فهمها !

أضف الى هذا شيئا هاما جدا ، وهو ان الانسان لابد ان يحتاج ــ خلال ساعتين من الزمن ــ الى اداء وظيفة طبيعية وتهربة هى الذهاب الى المكان المكتوب على بابه « رجال » ، ذلك الباب الذى اتحدى اى انسان في الوجود ، لاسيما اذا كان في ضخامة على امين ، ان يتمكن من الوصول اليه خلال مئات الكراسي المتلاصقة وآلاف الاجسام المكدسة ، وان يتمكن ــ اذا وصل اليه ــ من العودة منه الى مقعده في اقل من مدة هافتايم كامل !

فتخيلني في بحبوحتى المنزلية ، وتخيل على امين في زنقته هناك وسط الزحام ، وقل لى بذمتك : موش احسن لى مائة مرة انى مارحتش ؟؟

بل انني في هذه اللحظة ــ بعد ان اتضحت لى كل هذه الاعتبارات ــ اريد ان اراجع نفسي في تقدير الدافع الذى جعل على امين يضن على بالتذكرة ، واميل الى الاعتقاد بأنه موش استخسرها في كما ظننت في البداية ، وانما صعبت عليه واراد ان يجنبني ــ لشدة خوفه على ــ كل هذا العذاب !

(ملحوظة : الحكاية التى سمعتها عن توزيعهم للبن البرازيلى على المتفرجين لا تهمنى ايضا ، وقد كان الحال يختلف لو كان فريق اليمن هو الذى يلعب ، بسبب انني افضل البن اليمني . وهذا يذكرني بأن اتقدم الى على امين برجاء **استدعاء فريق سكوتلندا ليلعب عندنا ، يمكن يفرقوا ويسكى !)**

خطاب خاص

إلى الأستاذ محمود تيمور

قرات في اخبار الادب (تبقى العهدة على انيس منصور) قائمة بالكلمات الجديدة التى تفضلت سيادتك بنحتها اخيرا ، وتريد ان تروجها بين الناس بدلا من الكلمات الاعجمية التى يتداولونها غير عالمين ان هذا عيب . وانا اعترف لسيادتك بالحق في ارتكاب اى كلمة تعجبك ، كما اعترف لنفسي بحق التعليق عليها ، ولنبدا بذلك التعبير المستحدث : حظر السيارة في حظيرة السيارات ، بدلا من جرج الاوتوموبيل في الجاراج .

اولا ــ بعد اذنك ــ ما حدش الايام دي بيقول اوتوموبيل ، وانما يقولون عربية . **وثانيا** ارجو ان تجيبني بصراحة على هذا السؤال : اذا عدت الى منزلك بالسلامة فقلت للسائق :

ــ يا اسطى حسين .. حظر السيارة في حظيرة السيارة !

الا ترى معى ان الاسطى حسين يكون معذورا اذا ضحك ؟ واذا كتم الضحك في قلبه من باب الادب ، اليس من الظلم ان ترغمه على احتمال هذه التجربة ــ كتم الضحك ــ مرتين في اليوم ، الى جانب ذلك الايماء المهين له بأنه (لاحظ الحظيرة) يسوق حمارا لا سيارة ؟؟

ولننتقل الآن الى الاباجورة التى تريد تحويلها الى مشكاة .. هل تظن سيادتك انني ح يجيني النوم وانا اشعر ان بجانبي على الكومودينو حاجة اسمها مشكاة ؟ لا أظن انني سأستطيع النوم بالمرة ، لانني لا استبعد ابدا ان اصحى من النوم مفزوعا على قرصة منها . بل انني لا أظن ان الاباجورة نفسها ستضيء الحجرة بنفس القوة بعد ان تحولت الى مشكاة ، الامر الذى سيضطرني الى تزويدها بلمبة ٥٠٠ شمعة على الاقل ، وهو في نظرى اسراف لا لزوم له .

أما البتي فور ، فلا أظن ــ قطعا ــ انني سأستطيع ان آكله بعد ان تحول في فم سيادتك الى خبزاة محلاة ، واذا اكلته فمن المستبعد جدا ان اتمكن من هضمه ، مثله في ذلك مثل التوست الذى تريد قلبه الى كسر مجمرة .

العرقية ــ بدلا من السويتر ــ لا بأس بها ولا امانع فيها ، لانني لا البس السويتر اصلا ، وبذلك لن اضطر الى احتمال شعورى بأن في درج دولابي عرقية .

وكذلك لا مانع عندى من التصفية بدلا من الجونلة ، لان ملابس السيدات من الاشياء القليلة التى لا تفقد جمالها مهما اطلقنا عليها من الاسماء ، بل انني ارى ان المايوه يزداد جمالا وفق التسمية التى تقترحها سيادتك : وهى لبوس البحر ، وذلك بعد أن وصلت المايوهات من الضآلة الى القدر الذى نراه على البلاجات .

وكذلك الحال في القفل البرقي عوضا عن سوستة الفستان ، اذ أن هذه التسمية الجديدة ــ القفل البرقي ــ تنطوى على شحنة لا بأس بها من المشاعر الديناميكية المناسبة لسوستة فستان الست ، تلك الشحنة التى تتزايد باطراد وفقا لموضع السوستة من الفستان ، ووفقا لموقف الانسان منها من حيث نوع المعالجة .

محمد عفيفي

عزيزى المحرر

أنت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان وصاحب الخطاب له الحق في ان يحذف اسمه عند النشر . وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر .

سليم .. ومريض !

كشف شقيقي على صدره بسوق الانتاج فارسلت اليه الجمعية العامة لمكافحة التدرن خطابا تبلغه فيه انه (سليم) و (تهنئه) ثم اضافت الى هذا انها ترجوه التوجه الى مستوصف الامراض الصدرية لعلاجه !

كيف يكون الانسان سليما ومريضا في وقت واحد ؟ وكيف يتوجه للعلاج ؟

عبد الرازق السيد
كلية الزراعة ــ القاهرة

اقتراح !

لماذا لانضيف محاولات جديدة الى رصيدنا في المجالات الدولية فنهتم بالسباحة قدر اهتمامنا بكرة القدم ؟ لدينا قناة السويس ، وهى الممر المائى العالمى ولدينا نهر النيل . ثانى انهار العالم طولا وهما يصلحان لاقامة سباق دولى للسباحة . ولدينا تماسيح النيل بماضيهم المشرف ..

انني اهمس في اذن الاتحاد العربى لسباحة المسافات الطويلة ان يستيقظ من نومه العميق !

جلال النطاط
منوف

في بيت كوهين !

دخل كوهين الى منزله بعد ان شاهد رجلا يخرج منه ، وقال لزوجته :

ــ مين الراجل اللى خارج دلوقتى ؟

وقالت راشيل !

ــ ده محصل الكهرباء ..

وقال كوهين :

ــ واخدتى منه كام ؟

عبد العزيز العبد اللطيف
الرياض

حب الشباب !

ظل (حب الشباب) يحيرني اربع سنوات ، حتى استعملت هذا الدواء السهل الذى ازال بثوره ، وهو كمية من خميرة البيرة بمبلغ عشرة مليمات من احد المخابز تخلط في كوب من اللبن وتشرب قبل النوم ليلتين متتاليتين ، مع الامتناع عن العبث بالبثور ، وستظهر نتيجة العلاج بعد شهر

حسنين سلام
دمنهور



● ريتا في فستان حرير طبيعي من القماش الحرير الطبيعي الشجر لونه بيج ..



● رجاء .. في كوكتيل حرير طبيعي مشجر بوردة فيونكة .



● ريتا .. في انسامبل من قطعتين للبلاج



● صوفي .. في فستان ستان قطن ابيض سادة على شكل تونيك .



● ايريس في فستان من القماش الحرير الطبيعي الدرابيه لونه اخضر واصفر ومعه بالطو فاى طبيعي اصفر .



● ريتا في فستان من الموسلين الطبيعي والدانتل الاسود ..



● ايريس ترتدى تايير بسيط لونه سماوى من القماش الفاسونيه .

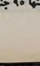


● ماريان في فستان كوكتيل من الحرير الموسوفاج الطبيعي لونه تليو



● صوفي في فستان من الدانتل الاخضر وريتا في فستان كوكتيل تفتاه بابيون ..





قامت محلات جاتينيو بعرض هذه المجموعة الفاخرة من ازياء فصل الصيف في فندق هيلتون مساء يوم الجمعة الماضي – وقد قدمت في هذا العرض ٧١ موديلا جاءت آية في الذوق – كما قدم السيد عبد القادر الحراكي ساعة يد حريمي موفادو قيمتها ٩٥ جنيها كجائزة فازت بها الآنسة عفاف عبد العزيز الطالبة بكلية الآداب .

اكبر عرض لأحدث أزياء

الصيف



● ريتا .. فى فستان الزفاف الرائع ، وهو من القماش الموسلين وجيبى مطرز باللؤلؤ وطرحة موسلين طبيعى باللؤلؤ



● انتيجونى فى انسامبل للبلاج من قطعتين الشنطة والبرنيطة والقبقاب من نفس القماش .

● وجاء فى فستان الصباح من القطن .



● انتيجونى فى فستان من التيل الازرق والبرودريه انجليز .









الحياة فى الزمالك

هذا هو الحى الذى يفصله «كوبرى» عن قلب القاهرة !

كل شىء يرتفع ثمنه فى حى المتناقضات

ضريبة غريبة جدا يدفعها كل ابناء الزمالك .. فكل شىء يرتفع ثمنه فى هذا الحى ، السفرجية ، والبقالة ، واللحوم ، والخضراوات ، وحتى الزبال ، يجد لنفسه متسعا فيرفع الاجر الذى يحصل عليه .

ولكن هذا الحى الى جانب هذا مملوء بالكثير من المتناقضات ، فمثلا اذا نظرنا الى الجمال وصفاء الجوالذى يتمتع به ، نتعجب جدا من كثرة البيوت التى يهجرها أصحابها .

بيت عائشة فهمى مثلا ، وهو القصر الكبير الذى يقع على النيل فى أول الزمالك ، فانها لا تدخله أبدا . والسيدة عائشة لها تاريخ طويل حافل . فهى ابنة على فهمى (باشا) من أثرياء القاهرة ، تزوجت من يوسف وهبى وانشأت له مسرح رمسيس ثم مدينة رمسيس من أموالها الخاصة ، ثم اختلفت معه ، واستأجرت عمالا قاموا بهدم المدينة .

ثم احتضنت شكوكو فى أول ظهوره ، وانفقت عليه الكثير .

وتستأجر السيدة عائشة الآن جناحا فى سميراميس لاتقيم فيه ابدا خوفا من الوحدة ، وتنزل دائما عند قريبة لها تدعى (مدام رفعت) فى بيتها بشارع يحيى ابراهيم ، أى فى بيت ملاصق لقصرها تماما وهى لاتكف عن تدخين سيجار اسود ، وقد بدأت أخيرا تشجع فرقة رضا ، وعرضت على محمد رضا أن تبنى له مسرحا على قطعة أرض فضاء تمتلكها هى وسط البلد .

ويقابل قصر السيدة عائشة قصر ميشيل لطف الله الذى لايتركه أصحابه ابدا ، وميشيل فى الثمانين من عمره من أصل تركى ، بنى قصره أيام اسماعيل باشا ، وتعيش معه أخته مدام سرشق وولداها .

• وفؤاد لطف الله بن ميشيل لديه اسطبل للخيل ، ولكنه يترك الاسطبل ليدرب خيله فى نادى الفروسية ، ثم يعود ليشترك فى مباريات القصر .

وفى سنة ١٩٥٢ أحرق جزء من قصر لطف الله ، وهو الجزء المسمى بالكازينو ، وهو أشبه بالكازينو فعلا ، لكن دخوله كان وقفا على آل لطف الله ، وآخر حفل اقيم فى القصر ذاته كان منذ اربعة أشهر ، تكريما لبطريرك انطاكية .

ومن بيوت الزمالك التى لها تاريخ أيضا ، بيت زبيدة شهاب الدين الحكيم ، من أغنياء الصعيد وهى التى تزوج احد ولديها من فائزة الطرابلسى مطلقة عبد الاله ، وزبيدة لها فضل فى تكوين محمد عبد الوهاب ، كفضل أمير الشعراء شوقى (بك) تماما . فهى التى احتضنته وانفقت عليه وفتحت له باب بيتها وقتا طويلا ، وقد أصبح هذا البيت الآن سفارة لباكستان .

وبهذه المناسبة فان فى الزمالك ٣٢ سفارة عدا منازل السفراء أنفسهم .

والسيدة بهية (بيبة) محب هى



السيدة ملك الالفى حرم السيد حسين الالفى الزارع . وتراها تجلس وخلفها برفان صينى يزيد عمره على ٢٠٠ سنه وثمنه خيال .



عدد كبير من الفنانين والفنانات يقيمون الآن فى الزمالك منهم حسين بيكار والسجينى وعزالدين حودة وزوجته الفنانه زينب عبدالحميد وتحية حليم . وترى هنا الفنانه عايدة أيوب حرم المهندس حسين الدروى . وقد قامت بعمل ديكور منزلها



دكان انتيكات تمتلكه السيدة بهيجة ، بيبى ، محب ... من معالم حى الزمالك الراقى . والسيده الكريمه ابنةوزير ماليه فى وزارة يحيى ابراهيم باشا كانت متزوجه من امير من اسرة محمد على ثم اشتغلت وصيفة للملكة السابقه نازلى



نسبه بنات الذوات المدللات تقل يوما عن يوم .. بنات الاسر الكبيرة فى الزمالك معظمهن من طالبات الجامعة مثل سهيلة وفوزية الساوى وهما طالبتان بكليه الآداب

حرم المهندس ابراهيم صادق بشركة شل وكريمة المخرج بدرخان وهى تتسلم ابنتها من مدرسة الليسيه فى الزمالك



منى مختار الطالبة بكليه الهندسة وكريمة السيد مختار ابراهيم المقاول تقف بجوار سيارتها الخاصه ..



الاخرى من سيدات الزمالك وهى كريمة يحيى ابراهيم (باشا) وتبلغ من العمر ٥٥ سنة

وقد افتتحت محلا لبيع الانتيكات ، والاكسوار التى كان يحتويها قصرها ، وشاركت فى محل للزهور اسمه (زهور الربيع) ثم انفصلت عن شريكها وتركت الزهور .

وبالمناسبة أيضا فان الكثيرات من سيدات الزمالك قد بدأن يؤمن بفكرة التجارة ، فافتتحت مجموعةمنهن محلات للزهور والخردوات والعقود وغيرها .

ومن المتناقضات العجيبة فى حى الزمالك انه ينقسم الى قسمين رئيسين ، يفصل هذين القسمين شارع ٢٦ يوليـة ، فالى يسار الشارع تقع البيوت الكلاسيك المحتفظة بطابعها التقليدى . أما الى اليمين فيقع الحى الجديد الذى دخلته الطبقات العاملة وسط الناحية اليمنى تجد مجموعة من البيوت الكلاسيكية الثرية ، مثل بيت ليلى دوس وعلى ماهر وغيرهما .

وحى الزمالك اكتفى الآن اكتفاء ذاتيا نفيه البقالة وتجار الخضراوات ، والقصابون والمكتبات والافران وكل شيء ونعود فنقول ان من المتناقضات جدا وجود الفرن ملتصقا بالمكتبة وفوقهما سفارة أو قنصلية مثلا ، وامام كل هذه الاشياء واحدة من أشهر الخياطات مثل مدام سلفاجو .

كذلك فان المدارس توافرت هناك ، بحيث نرى التلاميذ ينتقلون عبر الكبارى من امبابة وبولاق الى هناك فى المواعيد الروتينية .

وقد يكون من المشجعات على سكنى الزمالك بالنسبة لكل هؤلاء الناس ، وجود نادى الجزيرة الرياضى ومجاورته للنوادى الرياضية الكبيرة التى جعلت من هذا الحى مركزا لنشاط الكرة والسباق .

واخيرا انتقال الفنانين اليه بعد ان كانوا يستوحون فنونهم من الاحياء الشعبية التقليدية !.

سمعت لك..

* أن روتارى القاهرة أقام حفلة فى قاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون ، حضرها أكثر من ٥٠٠ شخص ، وكانت تمتاز بالطابع الالمانى .. فتقدمت الفتيات الالمانيات الهدايا واحضرت شركة لوفتهانزا عازف بيانو من المانيا خصيصا لهذه الحفلة ، كما أن الطعام اعد على الطريقة الالمانية . وقد حضرها سفير المانيا بالقاهرة وجميع رجال السفارة . سيكثر نادى الروتارى من مثل هذه الحفلات ، فيجعل كل حفلة تمتاز بطابع مختلف فى كل مرة .

* ان سمير الخادم عين عضوا منتدبا بمجلس ادارة شركة النيل لحلج الاقطان بالاسكندرية . وقد سافر الى زيوريخ يوم الخميس الماضى لحضور مؤتمر مصدرى القطن الدولى الذى سيعقد هناك ، كما سيزور أبنته شيرين الذى يدرس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة زيوريخ .

* أن بهية سرور ، كريمة الليونير يحيى سرور ، وخريجة مدرسة سان كلير يتم زفافها غدا (الخميس) بفندق هيلتون الى الدكتور اسماعيل الشاهد . وقامت مدام سلفاجو باعداد ثوب الزفاف من دانتيل جيبور أحضرته من باريس .

* أن سيد مرعى وزير الزراعة والسيد عبد العزيز حسين وكيل الوزارة سيسافران الى امريكا بدعوة من الحكومة الامريكية يوم ٩ يونيو القبل .

* أن عرض أزياء كارفن الذى اقيم فى الاسبوع الماضى ، كان العرض الوحيد الذى ضم أكبر عدد من الرجال ، فقد حضره السيد محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر ومديرو جميع شركات بنك مصر ، منهم السادة مصطفى حسنى وسيد عويس واحمد فؤاد ومجدى على يونس وصلاح الشوربجى وعزت الحافظ ، كما حضره السيد رشاد مراد مدير مصلحة السياحة .

* أن نادى يخت القاهرة سيقيم حفلته السنوية يوم ١٤ مايو ، وستعزف فيها فرقة سكاى روكيتس . وأعضاء الفرقة الموسيقية يحاولون ايجاد حل لمشكلة ادخال البيانو داخل النادى الصغير .

* أن نادى مصر الجديدة الرياضى سيقيم حفلة يوم ١٢ مايو بمناسبة افتتاح حمام السباحة الجديد وابتداء موسم الصيف ، وسيكون ثمن الدخول ٢٢ قرشا فقط .

* أن السيدة شريفة فتحى بدأت تجمع اشعارها لطبع ديوان يضم جميع ما كتبته ، كما انها تقوم برسم لوحة خاصة لكل قطعة شعر . وقد انتهت حتى الآن من رسم عشر لوحات .

* أن سوسى عمرو كريمة المرحوم أحمد عمرو تم زفافها فى الاسبوع الماضى الى الطيار نبيل رستم فى حفل شاى أنيق بمينا هاوس . العروس تخرجت فى سان جوزيف وتجمع بين هوايات الرسم والتفصيل والنحت على الخشب



الصداقة التى جمعت بين النيل والجانج منذ آلاف السنين برزت فى مهرجان القطن العربى ! فى هذا الشهر زار الرئيس جمال عبد الناصر الهند ، وأثناء الزيارة افتتح الرئيس مهرجان القطن العربى فى بومباى الذى كان نقطة بارزة فى العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الهند والجمهورية العربية المتحدة .

ان الازياء التى عرضت فى المهرجان ، وهى مصنوعة من القطن العربى ، كان ينبغى ان تأتى من باريس لا من القاهرة .

وفكرة اقامة مهرجان للقطن العربى فى الهند ، برزت نتيجة نمو التبادل التجارى بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة

لقد بدأ المهرجان بموكب رائع من عربات الزهور ، اخذ يجوب شوارع بومباى بين حفاوة الشعب الهندى . وعلى هذه العربات وقفت فتيات عربيات فى ملابس فلاحات من الاقليمين الجنوبى والشمالى ، مصنوعة من القطن العربى ، واخذن ينثرن الزهور أثناء سير الموكب الذى كان يعزف الموسيقى العربية طوال الطريق ..

وقامت الفتيات العربيات الجميلات بعرض السارى الهندى المصنوع من القطن العربى ، الى جانب احدث الازياء ، وكلها من تصميم ايد عربية . وممن اشتركوا فى التصميمات ايفون ماضى ومدام صالحة والبرت ابو راشد ، ونيفين سرى .

وقد ظلت قاعة العرض مفتوحة للجمهور سبعة أيام !..

* أن السيد وفيق الحكيم وزوجته السيدة فائزة الطرابلسى ، يقيمان سهرات فى منزلهما بصفة مستديمة الآن ، بمناسبة احضارهما جهاز تسجيل يعد الاول من نوعه فى القاهرة ، اذ يمكن التحكم فى أى آلة من آلات الاوركسترا على حدة ، ومن بين الاصدقاء الذين يحضرون هذه السهرات السيد سعيد الالفى ، مدير الشرطة السابق وزوجته ، والسيدة اعتماد الطرابلسى ، والمهندس عز الدين السيد وحرمه والسيد محمد خطاب عضو مجلس النواب السابق والسيدة حرمه .

* أن على تيمور ، السكرتير الثانى بسفارة ج ع م فى بانكوك ، سيحضر الى القاهرة فى أوائل يونيو القادم لقضاء عشرة أيام يسافر بعدها لتسلمه عمله ببانكوك . ستحضر معه السيدة عليه زوجته وكريمة السيد محمود صالح الفلكى السفير السابق . لم يستقر رايها بعد على ما اذا كانت ستصحب اولادها معها الى بانكوك ام ستتركهم مع والدتها فى القاهرة ، حيث ان الجو لا يناسبهم .

* أن الدكتورة سهير القلماوى تلقت دعوة لزيارة اليابان لمدة خمسة أسابيع ، فقررت اختصار فترة الزيارة لجامعة برينستون بالولايات المتحدة ، اذ انها تلقت دعوتين من اليابان من قبل ورفضتهما . ستسافر الدكتورة سهير الى أمريكا فى سبتمبر القادم .

أحاديث المجتمع

تقدمها: عزيزة ثابت



السيدة منصورة

... وفى هذه المرة اشتغلت صيادا للاخبار فى المجتمع

وألقيت الشبكة واهتزت وخرجت السيدة منصورة . لم تكن وحدها وانما كان معها أمها الاميرة وخالتها عائشة مهلوجى .. !

انها سيدة ايرانية جميلة متزوجة من شاب عربى من ، والدتها أميرة من أسرة كاجار شاه ايران والتقيت عن طريقها بخالتها السيدة عائشة مهلوجى ، وهى كذلك من اسرة كاجار ، وقد تخصصت فى أشعة اكس . وفى دار السيدة منصورة التقيت أيضا بالسيدة زهرة لادجفادى ، وهى ايرانية أيضا . والسيدات الثلاث من نجوم المجتمع العربى ، وكان وجودهن بين سيدات مجتمعنا ملحوظا ، لا لاناقتهن فقط ، بل لثقافتهن .

ومنصورة تحمل درجة الماجستير فى التاريخ من جامعة ادنبرا باسكوتلندا منذ ٥ سنوات . وفى أثناء دراستها هناك التقت بشاب عربى كان هو بالجامعة أيضا يدرس الفلسفة والاقتصاد ، وجمع كيوبيد بينهما فى زواج سعيد من خمس سنوات . ومنذ زواجهما وهما يقيمان فى القاهرة . والشاب الذى دخل قلب الحسناء الايرانية اسمه الاستاذ جمال حليش . بالمؤسسة الاقتصادية . ومنذ جاء بها الى القاهرة وهى لا تمل زيارة آثارها التاريخية . وتقول السيدة منصورة ان أكثر ما يعجبها من روائع الفن الاسلامى مسجد ابن طولون ، واعجابها به لا يقل عن اعجابها بمسجد الشيخ لطف الله فى أصفهان . ولا تفتقد السيدة منصورة أسرتها لانها تصحب طفلها كل سنتين لزيارة والدتها فى طهران . وفى السنة التالية تزورها أسرتها فى القاهرة . وهى ترحب بكل ضيف ايرانى ، لانها تقوم له بمهمة الدليل وتصحبه لزيارة الاماكن التاريخية لتشبع فى نفسها حبها للتاريخ ، وفى الوقت نفسه تستعرض معرفتها باللغة العربية التى أصبحت تجيدها اجادة تامة

من قهوة الفيشاوى

وفى الوقت الحاضر تنزل السيدة عائشة مهلوجى فى ضيافة بنت شقيقتها منصورة ، حيث لا تفترقان فى نزهاتهما أو جولاتهما بين المحال التجارية .

والسيدة عائشة خبيرة فى أشعة اكس .. أما فى أوقات فراغها فانها تستغل الفرص التى تتاح لها فى اشباع رغبتها فى الالمام بمزيد من المعلومات عن الفن الاسلامى . هذه هى هوايتها .

واكثر ما أعجبت به من هذا الفن فى القاهرة ، مجموعة المصاحف الخطية الموجودة فى قصر المنيل ، وهى تتضمن بعض النسخ الخطية الايرانية . انها تشعر بين هذه المخطوطات الايرانية كأنها لم تفارق وطنها .

ومن الاماكن التى زارتها مقهى الفيشاوى فى حى الحسين ، وقد أعجبت بطابعه الشعبى وجوه المرح

زهرة من خان الخليلى

والايرانية الثالثة تحمل نفس الملامح التى رأيتها فى اللوحات الايرانية ، لولا أن شعرها مقصوص تبعا للموضة . ملامحها وعيناها السوداوان وابتسامتها الصافية ، توحى اليك بأنها قصيدة حالمة من أشعار عمر الخيام .

اسمها زهرة لادجفادى . وتتكلم اللغة اليابانية .. فقد عاشت فى طوكيو ٤ سنوات . وهى مغرمة بالرحلات . جاءت الى القاهرة مع صديقتها عائشة ، لانها تشاركها فى هوايتها الآثار ، وقد زارت هرم سقارة الذى « اكتشفت » انه أكبر مما كانت تعتقد !

ومن الاكتشافات التى حازت اعجاب زهرة ، التحف الفضية التى تصنع فى خان الخليلى ، والمصنوعات الجلدية من الحقائب والشبابيب ، وقد جمعت من هذه وتلك هدايا كثيرة لاصدقائها فى ايران

واكثر ما أعجب زهرة فى الاقليم المصرى ، مزارع الموز .. لقد أكلت الموز فى أكثر من بلد زارته ، ولكنها لم تر من قبل مثل هذه المزارع الواسعة لفاكهتها المفضلة ..



زهرة لادجفادى



عائشة مهلوجى

الحكمة الجديدة التى يعيش عليها المجتمع هى : أرى شيئا .. أسمع شيئا .. أقول شيئا ! واللحظات الممتعة التى تقضيها سيدات المجتمع تكون عن الناس واخبار الناس وحكايات الناس ، وحينما يتكلم المجتمع لا يكتفى بقصة واحدة ولكنها تجر وراءها قصصا وأسرارا وقبلنا قالوا : السر الذى يتعدى اثنين .. لا يصبح سرا !





تم فى الاسبوع الماضى عقد قران الشقيقتين سهام وسعاد احمد عجيزة على الشقيقين سليمان وسعيد حرحرة بقاعة هارون الرشيد بكازينو فونتانا .



فى حفل بهيج احتفل الاستاذ منصور الصوفانى ببنك مصر بعقد قرانه على الآنسة سلاف الدهشان . فى نادى البنك



فى حفل عائلى بهيج احتفل المليونير محمود على الرشيدى بعيد الميلاد الثانى لكريمته مها .. جعله الله عيدا مباركا

❋ أن الدكتورة احسان ماهر اخصائية امراض النساء والولادة قد تم زفافها الى الدكتور ملاك جرجس أخصائى الامراض النفسية . سافر العروسان الى الاسكندرية لقضاء اسبوع عسل . اول عمل يقومان به بعد عودتهما هو سفرهما الى لندن ليحضر العريس مؤتمر الجريمة الدولى ثم الى السويد بدعوة من المعهد العلمى الثقافى السويدى لزيارة المؤسسات العلمية .

❋ أن محمد الامبابى المحاسب قد طلب أقة بطارخ من بورسعيد بالطائرة .. السبب أن زوجته كاميليا زكى حسن شعرت بالرغبة فى أكل بطارخ . كاميليا تنتظر حادثا سعيدا بعد ستة أشهر .

❋ أن الجمعية الخيرية للدراسات الاجتماعية ستقيم حفلا خيريا يوم الخميس ١٩ مايو بهيلتون . سيخصص دخل الحفل لانشاء مصنع سجاد تعمل فيه الفتيات . ستشرف على الحفل السيدة زينب احمد حسن حرم سفير الجمهورية العربية فى الهند .

❋ أن المدعوين الى حفل عيد ميلاد امبراطور اليابان فى سفارتهم بالقاهرة قد تأخروا ساعة عن الحضور حتى ينتهوا من مباراة البرازيل .

❋ أن المهندس عزيز صدقى نجل المرحوم اسماعيل صدقى (باشا) أعد بنفسه طبق فول بالكريمة لمجموعة من الاصدقاء . والمعروف أن المهندس صدقى من أمهر طباخى الجمهورية العربية فى اعداد هذا الصنف بالذات .

❋ أن حرم سفير أسبانيا فى القاهرة وابنتها كانتا أنشط سيدتين فى السوق الخيرى فقد تمكنتا من بيع مراوح وقفازات جلد تهافتت عليها السيدات لرخص ثمنها .

❋ ان السيد خاجا شهاب الدين سفير باكستان فى القاهرة سيعود يوم ٨ يونيو من كراتشى حيث يمضى الآن اجازة سنوية بعد اصطحابه للرئيس عبد الناصر فى زيارته لباكستان .

❋ أن السيدة نهرو حرم سفير الهند فى القاهرة وصلت من بيروت مع زوجها وحفيدها الذى يقيم معهما ، يوم الخميس الماضى . وبذلك بدأ النشاط يدب مرة ثانية فى مبنى السفارة .

❋ ان الجمعية النسائية لعلاج المرضى بالاسكندرية ستقيم حفلة خيرية يوم ٩ مايو فى فندق سان استفانو

❋ أن مستر ارمسترونج ، المستشار التجارى بسفارة كندا ، سيقيم حفلة فى هذا الاسبوع بمناسبة اتمام حمام السباحه الذى أقامه فى منزله بالدقى .



فوزى عمر

الفنان .. حفيد السلطان

فى الاتلييه ـ معهد الفنانين والكتاب ـ يعرض حاليا الرسام الفنان فوزى عمر ، حفيد السلطان رشاد (عهد العثمانيين)

وقد شهد معروضاته جمع كبير من محبى هذا الفن ، فى مقدمتهم سفير كندا .

ان فوزى عمر قضى عشر سنوات من حياته فى باريس يتعلم الفنون الجميلة

ويرسم فى حى الفنانين المشهور « مونبارناس » .

كان من أصدقائه الفنانان العظيمان « سوتين وبيكاسو » اللذان تقدر لوحاتهما الآن بألوف الجنيهات ، وبعد

أن وازن عمر عمله بعمل أصدقائه داخله اليأس وكاد يحطم آثاره الفنية ، لولا كلمة واحدة من امرأة فنانة أيضا

ومشهورة اسمها « مارى لورانسان » غيرت مجرى حياته .. قالت له : « اذا ذهبت آثار فنك فلن يكون لك مكان بيننا »

واخذت لوحتين من عمله الى اكبر رسام فى باريس حينئذ ، واسمه « أندريه ديران » لتستطلع رأيه فى صاحبهما ،

وحينما رأى أندريه اللوحتين استدعى فوزى ليتتلمذ على يديه ، واستمرت هذه التلمذة عامين كاملين . وبعد

انتهاء الدراسة عاد عمر الى وطنه وتزوج السيدة مقدسى ، أخت عدلى يكن (باشا) وظل يتابع عمله الفنى .

وفى هذه المرة عرض فوزى اربعين لوحة تستطيع أن تلمس فيها الجهد

الكبير والفن العالى . ولوحاته مليئة بالضوء الكثير واللونين الازرق والاحمر ، وقد نال عرضه اعجاب الذين شاهدوه

JOVIAL جوفيال







حاليا





دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

مدارس ومعاهد

قبول دفعة جديدة للجنسين
لطلبة الثانوية العامة والاعدادية

بالمعهد اللاسلكى بالزيتون

٥١ سليم الاول ت: ٨٦٥٤٨٤
قسم خاص لدراسة التليفزيون

مدرسة الراديو والتلفزيون

كبرى واول مدارس التعليم الفنى



دراسات مسائية بالمدرسة أو بالمراسلة للتلفزيون او للراديو فى ٦ شهور باستعداد كامل ودروس تامة الطبع مسجلة بوزارة العدل • اتصل بنا عمارة استراند ناصية شارعى نوبار والتحرير بباب اللوق او اكتب الى ص. ب ٢٢٩٧ بالقاهرة تصلك البيانات

ساعات ومجوهرات

شركة سعد للمصوغات

(محلات اخوان عبد الواحد سابقا)
الباب الثالث للصاغة ت : ٢٧٦٣
تقدم لزبائنها الكرام
جميع أصناف الغوايشات والاساور العادة والاسكندرانى بأسعار مخفضة جدا
ادارة سعد فرج وابراهيم جندى

معاهد تجميل

معهد السيدات الرياضى

بالزمالك تليفون ٨١٢٣٥٥ بالزمالك

بالزمالك تليفون ٨١٢٢٥٥ بالزمالك
فوق محطة بنزين شل شارع ٢٦ يوليو
المدخل ٢٦ حسن صبرى بالزمالك
تم تضحية لا مثيل لها
تخفيض ٥٠ ٪
بمناسبة انقضاء عشر سنوات على تأسيسه

	من	الى
١٢ مرة العاب سويدية	٢٤٠	١٢٠
١٢ مرة حمام أو حزام	٣٠٠	١٥٠
١٢ مرة تدليك طبى	٤٠٠	٢٠٠
١٢ مرة تدليك للوجه	٣٠٠	١٥٠
١٢ مرة دوش للصدر	٣٠٠	١٥٠

من نصف كيلو الى واحد كيلو دهن تختفى كل زيارة !!
نضمن لك هذه النتيجة
وصلت موتورات نوبة صامتة كهربائية ذات نتائج مضمونة موديل ١٩٦٠



المعهد للسيدات فقط وتديره المتفوقات من خريجات المعهد العالى
من ٨،٣٠ ص الى ٦،٣٠ مساء
تليفون ٨١٢٢٥٥

للبيع والايجار



شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
بيع وشراء
فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى

سعد محمد احمد
٨ ب ش ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩–٤٢٨٨٤
العنوان التلغرافى : مقار اوفيس
فرع بيروت : رأس بيروت شارع الحمراء، بناية احمد العيتانى ت ٤٢١٩٩

المكتب العربى

ت : ٤٩٥٥٩
٢٨ ش سليمان عمارة ابو رجيله
يعرض شقق وفيلات مفروشه وخالية بالقاهرة وضواحيها

مكتب سمارة للعقارات

١ شارع ٢٦ يوليو ت ٤٢٣٠٧
عمارة قوت القلوب شقة ٢٠٢



المكتب الوحيد بالجمهورية العربية الذى يقوم بالخدمات الآتية :
١ – سفر العمال المواطنين وعمال الاقطار الشقيقة للبلاد العربية والخارج .
٢ – حجز وصرف تذاكر السفر بالبواخر والطائرات لجميع انحاء العالم .
٣ – اعمال جمركية وبنكية وتخليص شحن .

مستحضرات طبية

اكزيمول

للحكة الشديدة
الاكزيما – الدمامل
بالجمعيات التعاونية
للادوية وجميع الصيدليات

رحلات

مكتب كمال ناشد

٣٠٧ طريق الحرية كليوباترة رمل
سياحية • سفريات • رحلات • عموم القطر سيارات حديثة • تاكسى سيدى جابر
اطلب رقم ٧٣١٨١

موبليات ومفروشات

لوفر موبل

تقدم احدث ما وصل اليه الفن فى صناعة الموبليات الاستيل والمودرن
ادارة : الاخصائى المعروف
عبده عوض
مع نخبة كبيرة من الخبراء فى فن الديكور والزخرفة • عمارة الزهراء جاردن سيتى ت ٣١٧٤٥ بجوار السفارة الامريكية
فرع الستائر والتنجيد
١٩ شارع هدى شعراوى

كتب جديدة

لطلبة الثالثة الاعدادية – جميع المناطق
THE NEW MODEL TESTS
الكتاب الوحيد المحتوى لنماذج امتحان اللغة الانجليزية طبقا لنشرة الوزارة ثمنه ٦ قروش بمكتبة الامانة بالفجالة

عبقرية جيتى

تأليف : عباس محمود العقاد
اليوم مع الباعة والمكتبات ١٠ قروش
توزيع : مكتبة دار العروبة

مطابع مدكور واولاده

للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
كتب مجلات مطبوعات تجارية
دفاتر تجارية حسابية
٣٠ عبد الخالق ثروت ت ٥١٥٧١

أوراق مالية

نشترى بالنقد فورا وبالبريد اسهم الحديد والصلب والاسمنت وبنك الجمهورية
محمود محمد السويفى
٥ ميدان التحرير ص.ب ٦٤٢
ت ٢٥٠٦٠ بالاسكندرية

معرض الشرق للرادياتيرات

٧٤ شارع احمد بدوى
ت : ٥١٩١٧
ادارة : الاخصائى المعروف
الحاج سيد جاد



وصلت بكميات محدودة رادياتيرات مستوردة من جميع المقاسات • ورشة فنية لتجديد وضبط وصيانة رادياتيرات السيارات والجرارات بجميع انواعها •
* الورشة ٤٧ شارع احمد بدوى

عمارات واراضى للبناء

لاتتسرع ..
ولا تتعجل ..
بل
ابحث ، وعاين ، وقارن
ولا تدع الفرصة تفوتك
وتعامل مع

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشة نقودى واخويه
١٩ ميدان السيدة زينب
٣٧٣ شارع الاهرام
امام الاوبرج
ت ٢٣٤١٤ و ١٩ ٨٩٦٠
س.ت ٩٨٤٤٦

لانها

١ – الشركة الوحيدة التى تقع اراضيها داخل كردون القاهرة .
٢ – الشركة الوحيدة التى تقوم بتقديم مشروعات تقسيم لاراضيها .
٣ – الشركة الوحيدة التى تبيع اراضى محدودة وليست على الشيوع .
٤ – الشركة الوحيدة التى تقوم بتوصيل جميع المرافق العامة على حسابها
٥ – الشركة الوحيدة التى لا تتقاضى فائدة عن اقساطها .
٦ – الشركة الوحيدة التى تعمل باستمرار وبدون توقف منذ انشائها .

فبادر فورا
بمعاينة الارض على الطبيعة بسيارات الشركة مجانا
من
١٩ ميدان السيدة زينب
او
٣٧٣ شارع الاهرام
امام الاوبرج

مدير عام
عكاشة نقودى

دار الكت للتبريد والكهرباء



محمود شحاتة
دبلوم كهرباء بامتياز
وهندسة التبريد من المعهد البريطانى
خبرة سنوات عديدة بشركات جينرال الكتريك وجينرال موتورز وفريجيدير
لاصلاح جميع ماركات الثلاجات
٧ ميدان السكاكينى
المكتب والمعرض
٢٤ ميدان السكاكينى
بيع وشراء الثلاجات والغسالات والافران والسخانات والبوتاجاز المستعملة والجديدة
تليفون : ٤٥١٧٩

اعلانات مختلفة

نشوق أمين حجازى



ارقى انواع النشوق المجهز باحدث الطرق الصحية حسب مواصفات واشراف ادارة الانتاج والجمارك المصرية
المصنع والتوزيع بالمنصورة
تليفون : ٣١٠٩

يوميات آخر ساعة

يكتبها: علي أمين

رحلة إلى شبابي !



عشت بضع ساعات مع شبابى . رجعب بعقارب الزمن ٣٢ سنة الى الوراء ! رايت نفسى بالبنطلون القصير ، وتذكرت قلبى لما كان هو ايضا يرتدى بنطلونا قصيرا ! فقد دعيت للتحدث الى زملائى القدماء من خريجى مدرسة الخديواسماعيل واعتبرتنى المدرسة من الخريجين برغم انني من المطرودين ! فقد طردتنى المدرسة وانا تلميذ في السنة الثالثة لان البوليس قبض عل واودعنى سجن التخشيبة فى عهد وزارة المرحوم محمد محمود باشا ! ونشرت جريدة الاهرام الخبر ، واذا بالملك فؤاد يثور وزكى الابراشى باشا ناظر الخاصة يثور ، وتصدر الاوامر الى صادق جوهر باشا بفصلى من مدرسة الملك ... فقد كانت مدرستى فى ذلك الوقت تابعة للخاصة الملكية .

وعلى الرغم من أن هذه المدرسة طردتنى مع مصطفى امين ، فقد احببتها ! وعلى الرغم من ان اساتذتها ضربونى فان هذا الضرب لم يزعزع حبى لهم ولا عرفانى بجميلهم . بل ان فصلى وانا تلميذ صغير فى السنة الثالثة انقذنى من فضيحة. فلو اننى بقيت فى المدرسة حتى السنة الخامسة ، لضربنى الناظر المرحوم حامد محمد بالاقلام والشلاليت امام كل تلاميذ المدرسة كما هى عادته فى اول كل عام ! فقد كان رحمه الله يوقف جميع التلاميذ فى طابور بحوش المدرسة ، ثم يختار اطول تلميذ ويضربه علقة أمام التلاميذ ، ليثير الرعب فى قلوبهم ، ويسيروا على الصراط المستقيم طوال السنة ! ولكن من حسن حظى اننى فصلت من المدرسة قبل أن ينمو جسمى واصبح اطول تلميذ فيها !

ولقد تعلمت فى هذه المدرسة ان احب عملى واحب اساتذتى وزملائى فى الدراسة . وتعلمت فيها ايضا أن النبوغ هو عمل متواصل ، وأن الناس يتقدمون الى الصفوف الاولى بعرقهم لا بنسبهم واصلهم .

وفى هذه المدرسة بدات مع اخى مصطفى امين اول مشروع صحفى مدروس ! واشتركنا مع ستة من زملائنا فى تاليف شركة صحفية برأس مال قدره خمسة جنيهات لاصدار مجلة تنتقد الاساتذة وتذكر حضرة الناظر بأن المادة ٨٨ من قانون التعليم تمنع ضرب التلاميذ !

وخربت هذه المجلة بيتى وبيت اخى !

لقد كان القراء يقبلون على قراءة المجلة ، ويهربون من دفع ثمن الاعداد ! ورهنت انا واخى فى سبيلها ساعتين ذهبيتين وآلتين للتصوير ودراجتين وقلمين من الذهب اهداهما لنا على الشمسى وزير المعارف بمناسبة حصولنا على الشهادة الابتدائية !

وبعد هذه الخسائر المالية ، وبعد هروب الشركاء ، ظللت مع مصطفى امين نصدر المجلة بانتظام ، ونحاول أن نقنع زملاءنا التلاميذ أن تلميذين فى سنة أولى يستطيعان أن يصدرا مجلة أحسن من الصحف والمجلات التى يصدرها الصحفيون الذين حصلوا على شهادات الليسانس والدكتوراه ! وانقذنا من هذا الغرور ناظر المدرسة فقد صادر المجلة وامر بحبسنا لمدة أسبوع ! وتصورنا أن هذا القرار سيقيم الدنيا ويقعدها. وان الصحف الكبرى ستحتجب احتجاجا على الاعتداء على حرية الصحافة ، وتنشر فى صفحاتها الاولى بالحروف الكبيرة «حبس صحفيين كبيرين» ! ولكن الصحف الكبرى لم تشعر يومها بمحنة الصحافة ولم تهتم بحبس الصحفيين الكبيرين !

وفى هذه المدرسة حاول الموسيقار محمد عبدالوهاب أن يعلمنى مع مصطفى امين فن الغناء ! فقد انتدبت المدرسة عبدالوهاب ليعلمنا الموسيقى والغناء ! وسمع عبد الوهاب صوتى ، وقال « آه » عدة مرات ، ثم اختفى من المدرسة ! ولم يدر بخاطرى أن «آهات» عبد الوهاب كانت من الالم لا من الطرب ! ولكنى عرفت بعد ذلك ان قدم عبد الوهاب زلت وهو يعلمنى مع مصطفى كيف نصعد على السلالم الموسيقية وكيف ننزل عليها ! وانه خشى أن يفقد اذنه الموسيقية بسمع مصطفى يقول « ياليل ! » وان كانت أم كلثوم تؤكد أن عبد الوهاب تصور أن مصطفى وعلى أمين سينافسانه على امارة الطرب ، فرفض أن يشجعنا على الاستمرار فى دراسة الغناء ، والتزحلق على درابزين السلم الموسيقى !

وبعد أن فشل عبد الوهاب فى تعليمنا فن الغناء ، انتدبت المدرسة الممثل الكبير احمد علام ليعلمنا فن التمثيل ! وبذل علام جهدا ضخما فى تعليمى انا ومصطفى فن التمثيل . وبعد عام من التدريب المستمر ، والبروفات الفنية أسند لى علام دور «الخفير» فى مسرحية « العمدة » . وكان المخرج محمد توفيق هو « العمدة » ، وكانت مهمتى أن أقبض على العمدة عند نزول الستار ! وفى يوم ظهور الرواية نفذت دورى بأمانة ! والقيت القبض على العمدة ، ونزل الستار بين تصفيق الجمهور ! وطلب منى محمد توفيق أن افرج عنه حتى ينحنى امام الجمهور ، ولكنى رفضت . لان المؤلف لم يذكر فى الرواية ان الخفير يطلق سراح العمدة بأى حال من الاحوال !

ولم اطلق سراح محمد توفيق الا بعد انصراف جميع المتفرجين !

وهجرت التمثيل الى النقد المسرحى... فقد اكتشفت أن الاطباق على رقاب الممثلين على الورق اسهل جدا من الاطباق على رقابهم على خشبة المسرح !

وترددت مع مصطفى امين على مسرح برنتانيا ، وعقدنا مع السيدة فاطمة رشدى معاهدة ! لانحن نظهر على المسرح ، ولا هى تصدر مجلات ! وكانت الموضة فى ذلك الوقت أن تحاول كل ممثلة لاتعرف القراءة والكتابة اصدار مجلة ! واطلق مصطفى امين على فاطمة رشدى اسم صديقة الطلبة ، ليوهم زملاءه التلاميذ أن فاطمة صديقة مصطفى امين ! وعاش هذا اللقب مع فاطمة رشدى عدة سنوات ، حتى ان متعهد الحفلات كان يكتب هذا اللقب تحت اسمها فى الاعلانات الضخمة التى كانت تلصق على الجدران !

ومن الغريب أن وقتنا كان يتسع للاستذكار والاشتراك فى كل الجمعيات المدرسية... والتطلع ايضا لفاطمة رشدى ! ولكن أساتذة المدرسة كانوا من صنف عجيب من المدرسين ! كان كل واحد منهم يشعر أنه صاحب رسالة ، وان مهمته ليست مجرد القاء الدرس ، وانما ادخال الدرس فى رأس كل تلميذ ! وكان معظم هؤلاء المدرسين يعطون التلاميذ دروسا خصوصية مجانا ! كان بعضهم يحضر الى المدرسة فى الساعة السادسة صباحا ليعطى تلاميذ فصله حصة اضافية مجانية ثلاث مرات كل أسبوع ! وكانوا يتعاركون مع الناظر لان حصص بعضهم المجانية أقل من حصص زميله ! وكانت هذه الحماسة توفر الوقت الذى يضيعه التلميذ عادة فى الاستذكار ! كان كل واحد منا يخرج من الحصة وقد استوعب كل ما قاله المدرس !

وهناك مدرس من هؤلاء المدرسين يعيش حتى اليوم فى قلبى !

. انه المرحوم محمود عبدالجواد مدرس الرياضة ! لقد ضربنى فى مايو سنة ١٩٢٧ « قلما » مازلت اشعر به على خدى ونحن فى مايو ١٩٦٠ ! ولكن هذا القلم انقذنى من الغرور ، وعلمنى أن اتأنى فى عملى ، والا اترك ثقتى بنفسى تقودنى الى الاستهتار فى عملى ! لقد كنت يومها احسن تلميذ فى علم الجبر ، وحرصت على أن أجيب عن كل أسئلة الامتحان فى ربع ساعة بدلا من ساعة ! ومر الاستاذ أمامى واطلع على أجابتى ثم ضربنى قلما وطلب منى أن أراجع ماكتبت ! وراجعت ماكتبت ، فاكتشفت اننى فى عجلتى اخطات فى كتابة احد الارقام !

ومن يومها تعلمت ان افكر قبل ان اكتب ! وان اعرف أن العجلة تؤدى الى الخطأ ... وان التسرع ابطأ من التؤدة !

ولما وقفت اتحدث الى زملائى الخريجين ، رأيت التجاعيد تختفى من وجوههم ... ورأيتهم جميعا بالبنطلونات القصيرة وهم يقرأون مجلتنا الصغيرة باهتمام ، ولا يدفعون الثمن !

وودعت عند باب المدرسة شبابى واجمل ايام العمر !..

علي أمين



بختك هذا الاسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
اخبار سارة فى الطريق اليك . مشاكلك المادية ستجد لها حلا . رحلة ممتعة . السعداء هم مواليد ١٥ فبراير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
عمل تكلف به فى الايام القادمة . اخبار هامة تتلقاها عن شخص عزيز . السعداء هم مواليد ٨ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
هناك موضوع يشغل بالك ، حاول ان تستشير فيه بعض الاصدقاء . اسبوع كله مشاكل . السعداء هم مواليد ٢١ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
ترقية او علاوة او كسب مادى . امل قديم يتحقق . قضية او مشكلة تمر بسلام .. السعداء هم مواليد ٧ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
مفاجاة سارة تسعدك فى الايام القادمة . نقود تفقدها . مشتريات جديدة . السعداء هم مواليد ١٥ يونيه .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
تستقر الامور بالنسبة لمشكلة تشغل بالك. عمل تكلف به فى الايام القليلة القادمة . يزيد دخلك . السعداء هم مواليد ٢٨ يونية .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
خطبة او زواج للانسات . سفر قريب . مبلغ محترم من المال فى طريقه للوصول اليك. السعداء هم مواليد ١٧ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:
رحلة ممتعة او صفقة رابحة واخبار سارة وخلاف بسيط مع شخص يهمك . السعداء هم مواليد ١٠ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
لاتتردد فى تنفيذ المشروع الذى يشغل بالك . مشكلة عاطفية تجد لها حلا . السعداء هم مواليد ١٨ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
الربح الكثير يتوقف على خططك وكيفية تنفيذك لها ، ولن تجد اى صعوبة اذا كانت معقولة . السعداء هم مواليد ١٦ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
احوال طيبة فى العمل ومشاكل بسيطة فى البيت . السعداء هم مواليد ١٣ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
طريقك مع المشاكل قصير وسهل ، واخبار سارة تصل اليك . السعداء هم مواليد ٥ يناير .



بارليمنت
سيجارة الطبقة الراقية
عصر جديد فى تاريخ التدخين
التدخين بلا خوف
شهدت اكبر معامل
التحليل فى أمريكا أن
فيلتر بارليمنت لهو أعظم
حصن ضد أخطار التدخين
سر عظمة فيلتر بارليمنت
لهو فراغ ربع البوصة ذيه
UNITED STATES TESTING CO., INC.
Parliament
RECESSED FILTER
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل
المركز الرئيسى ، جدة ص.ب ٣٧٧ برقيا الطويل ت ٣٧٨٣